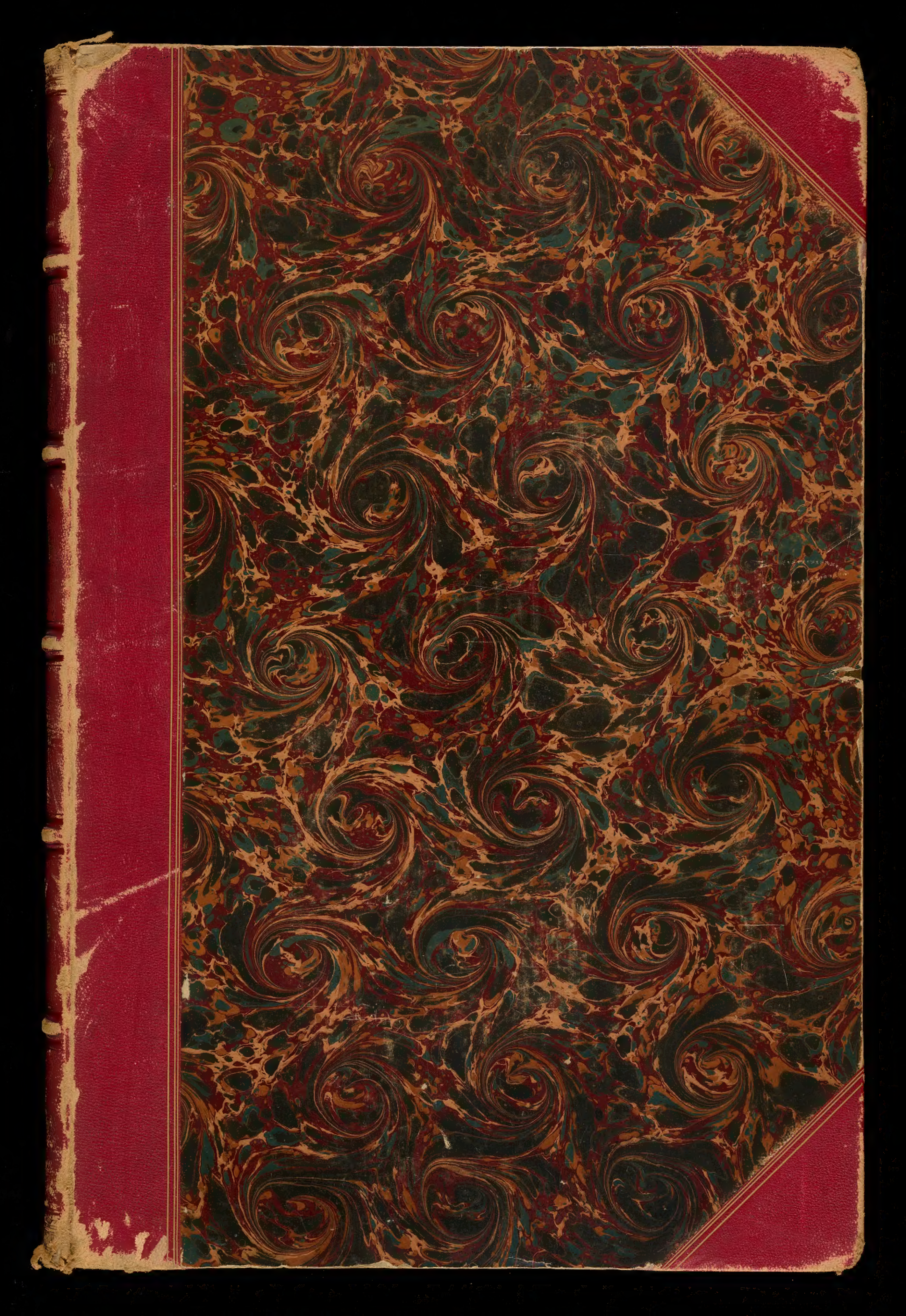
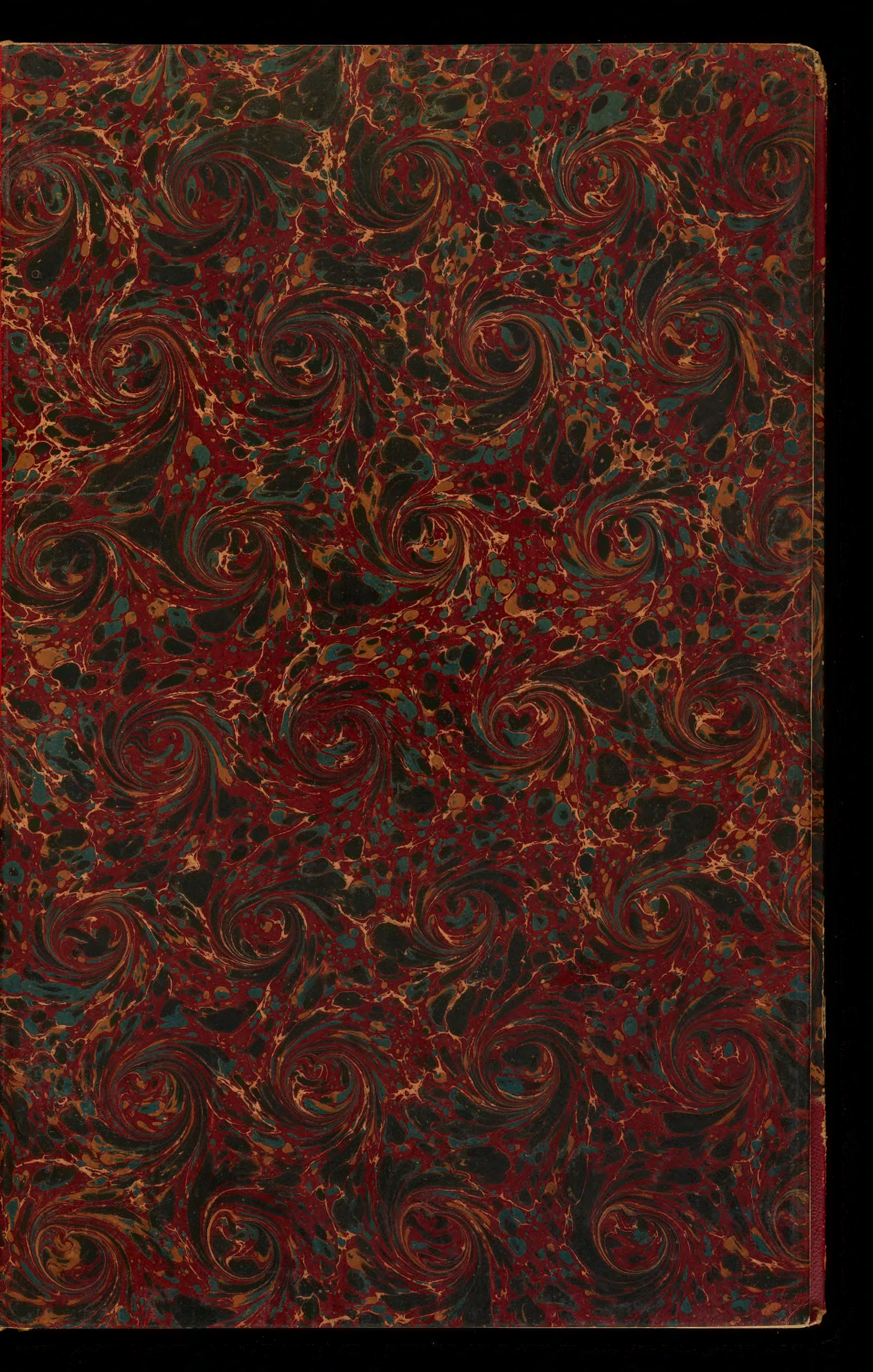






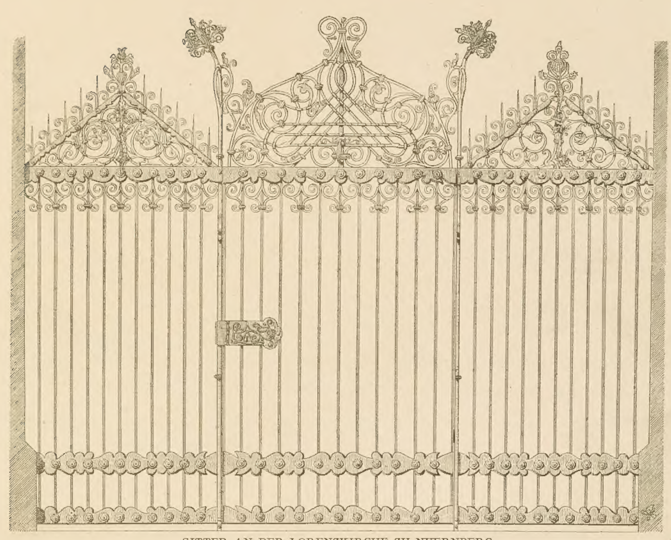
DIE SCHMIEDEKUNST

DIE SCHMIEDEKUNST

NACH ORIGINALEN

DES

XV. BIS XVIII. JAHRHUNDERTS



GITTER AN DER LORENZKIRCHE ZU NUERNBERG

BERLIN
VERLAG VON ERNST WASMUTH
ARCHITEKTUR-BUCHHANDLUNG
35 — MARKGRAFENSTRASSE — 35
1887



DIE SCHMIEDEKUNST

NACH ORIGINALEN

DES

XV. BIS XVIII. JAHRHUNDERTS

Durch die von allen Seiten in Angriff genommene Reform unseres Kunsthandwerks ist auch ein Zweig des deutschen Gewerbes, welcher im Zeitalter der Renaissance eine hohe Bluethe erreicht und dieselbe auch noch waehrend des XVIII. Jahrhunderts behauptet hatte, wieder zu Ansehen gekommen: die Schmiedekunst. Dank der Anregung der Architekten, welche sich derselben mit besonderer Liebe angenommen haben, ist sie in unseren Tagen wieder zur Loesung grosser Aufgaben berufen worden, und an ihnen hat sie ihre Kraefte wiedergewonnen. Ihre kunstvollen Erzeugnisse sind wie ehedem populaer geworden; aber in dem Grade, als sich die Nachfrage steigerte, machte sich auch ein Mangel an guten Vorbildern fuehlbar, die in gleicher Weise auf die ornamentale Erfindung wie auf die technische Behandlung anregend wirken konnten. Wenn eine solche Vorbildersammlung aber ihren aesthetischen und praktischen Zweck erfuellen soll, so muss sie zunaechst die erste Bedingung weitester Verbreitung, Wohlfeilheit, in sich tragen. Diese Bedingung erfuellt die vorliegende Publication in vollem Maasse, indem sie zugleich mit einem billigen Preise eine klare und genaue Darstellung verbindet,

die es namentlich Kunst-Schlossern und -Schmieden ermoeglicht, direct nach der Vorlage zu arbeiten. Fuer diesen Zweck sind, wo es nothwendig war, gewisse Details in groesserem Maasstabe wiedergegeben worden.

Die Auswahl hat sich nicht auf einen engen Kreis beschraenkt, sondern sie bietet das Beste und Originellste, wo sie es gefunden. In dieser Absicht ist die Auswahl bis auf das XVIII. Jahrhundert ausgedehnt worden, aus welchem bekanntlich eine grosse Anzahl kuenstlerisch und technisch gleich werthvoller Schmiedearbeiten vorhanden ist.

Die Sammlung ist ebenso fuer Architekten wie fuer Metallarbeiter bestimmt und beruecksichtigt neben den kunstgewerblichen besonders bauliche Zwecke.

ERNST WASMUTH
Architektur-Buchhandlung.



INHALTS-VERZEICHNISS



Maassstab $^{1}/_{3}$ des Originals.

R BERGAU, HERAUSGEG

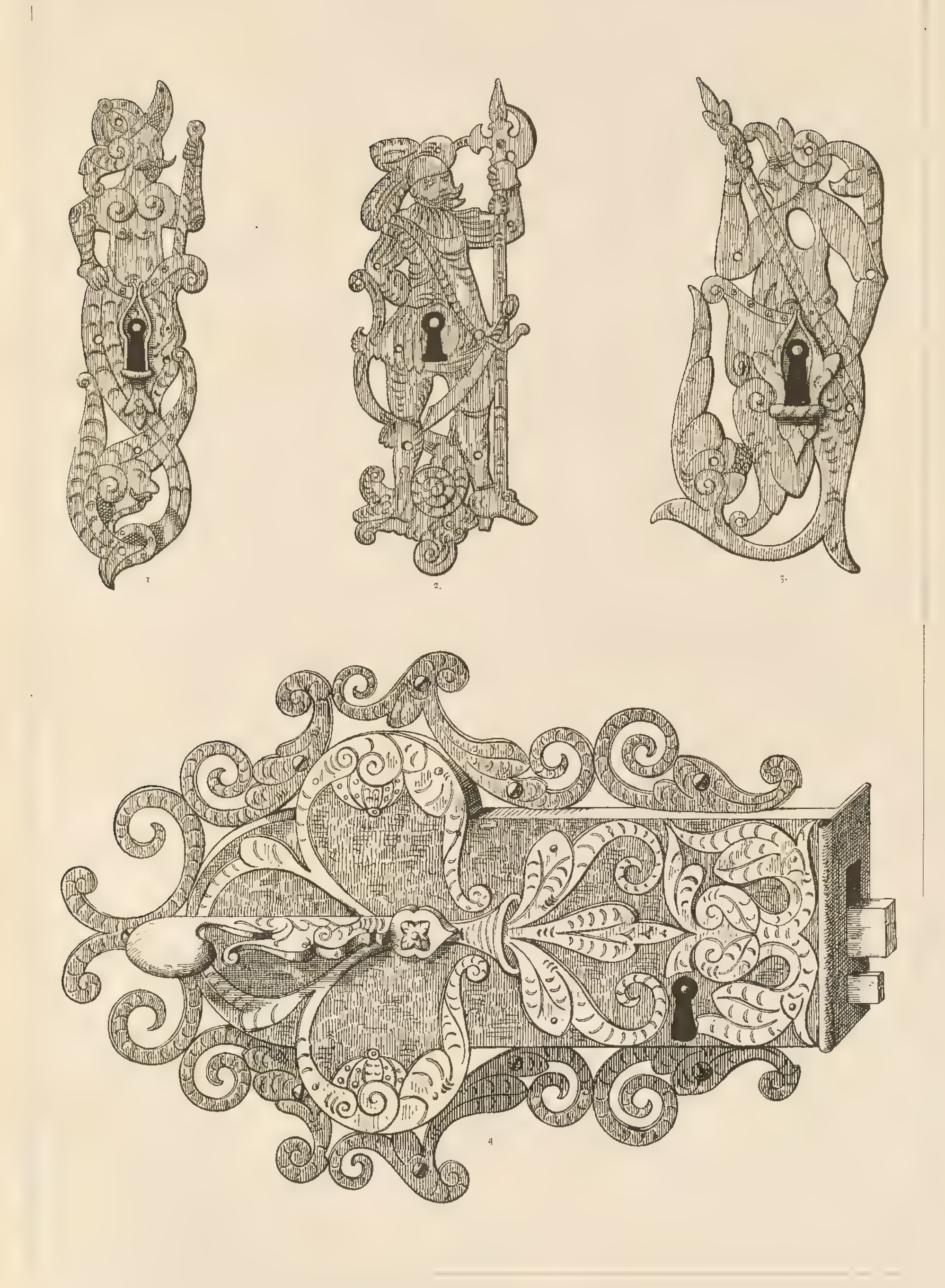
OTTO ZIMMERMANN, GEZ

HANDWERKSZEICHEN DER ZIMMERLEUTE XVIII. JAHRH.

Nürnberger Arbeit — Privatbesitz-Nürnberg.

Das Blattwerk ist farbig angestrichen, das Geräth der Zimmerleute vergoldet.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN



R. BERGAU, HERAUSGEG. Grösse der Originale: No. 1 — 22 cm, No. 2 — 31 cm, No. 3 = 15 cm, No. 4 - 46 cm. OTTO ZIMMERMANN, GEZ.

SCHLÜSSELSCHILDER UND SCHLOSS — XVII. JAHRH.

Nürnberger Arbeit — Privatbesitz-Nürnberg

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN





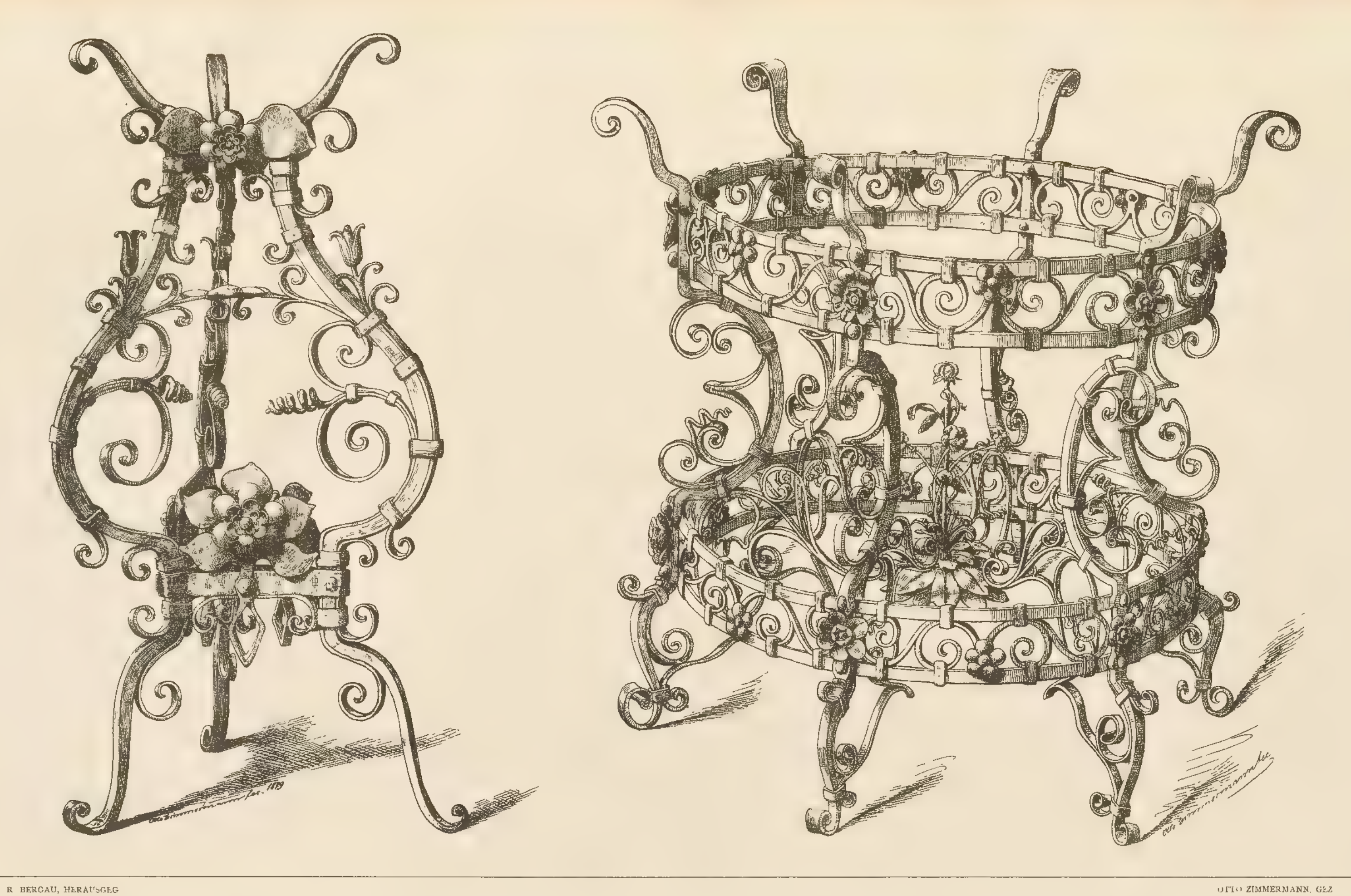
R. BERGAU, HERAUSGEG. ¹⁄₁₀ der Originale. OTTO ZIMMERMANN, GEZ.

GITTER — XVIII. JAHRH.

Meister: Matthias Heit 1710* in Nurnberg im Besitz des Marquis of Lorne in England

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

* Meister Matthias Heit [illegible] Gitter selbst [illegible]



R. BERGAU, HERAUSGEG.

Maasstab: $^1/_3$ des Originals.

OTTO ZIMMERMANN, GEZ.

ITALIENISCHER WASCHSTÄNDER — ANFANG DES XVII. JAHRH.

Privatbesitz - Nürnberg.

ITALIENISCHER BLUMENSTÄNDER — XVII. JAHRH.

Privatbesitz - Nürnberg.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN.










R. BERGAU, HERAUSGEG.

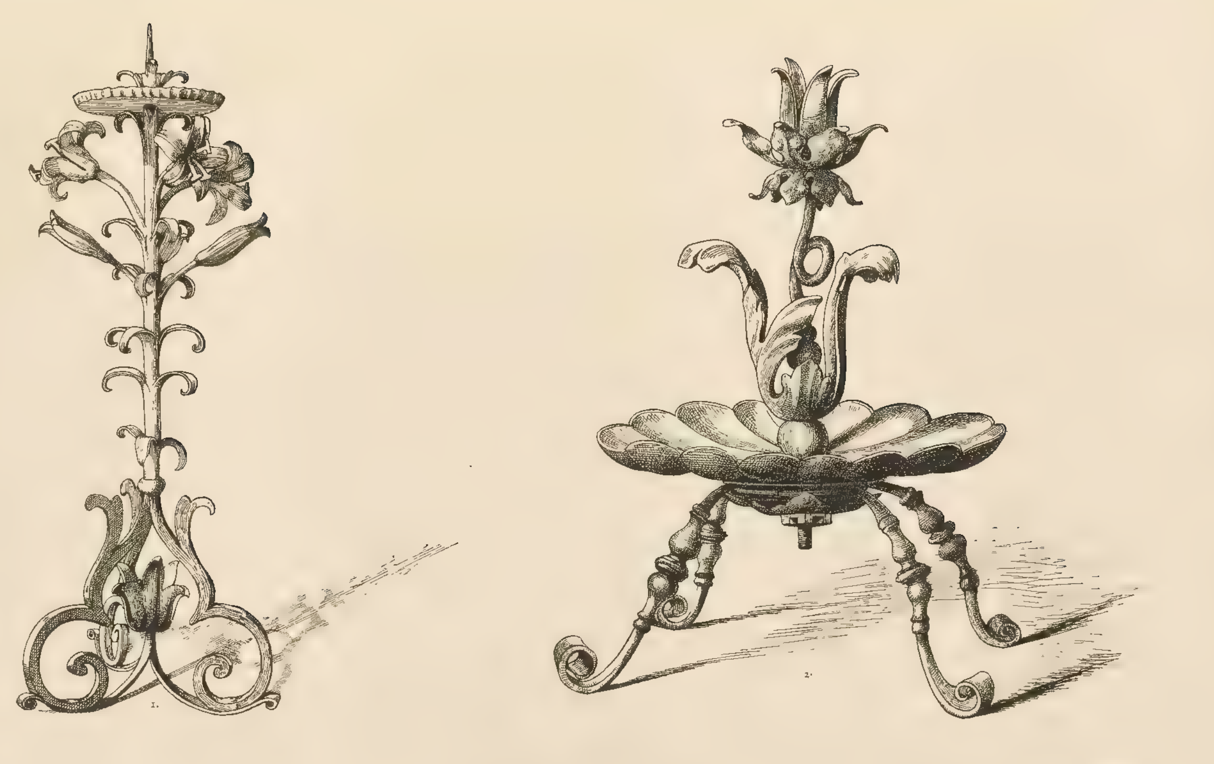
Maasstab. in Originalgrosse.

OTTO ZIMMERMANN, GEZ.

SCHLÜSSELSCHILDER XVI. JAHRH.

Privatbesitz - Nürnberg.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN



R. BERGAU HERAUSG.

Maasstab: 1. 1/3 des Originals; 2. in Originalgrösse.

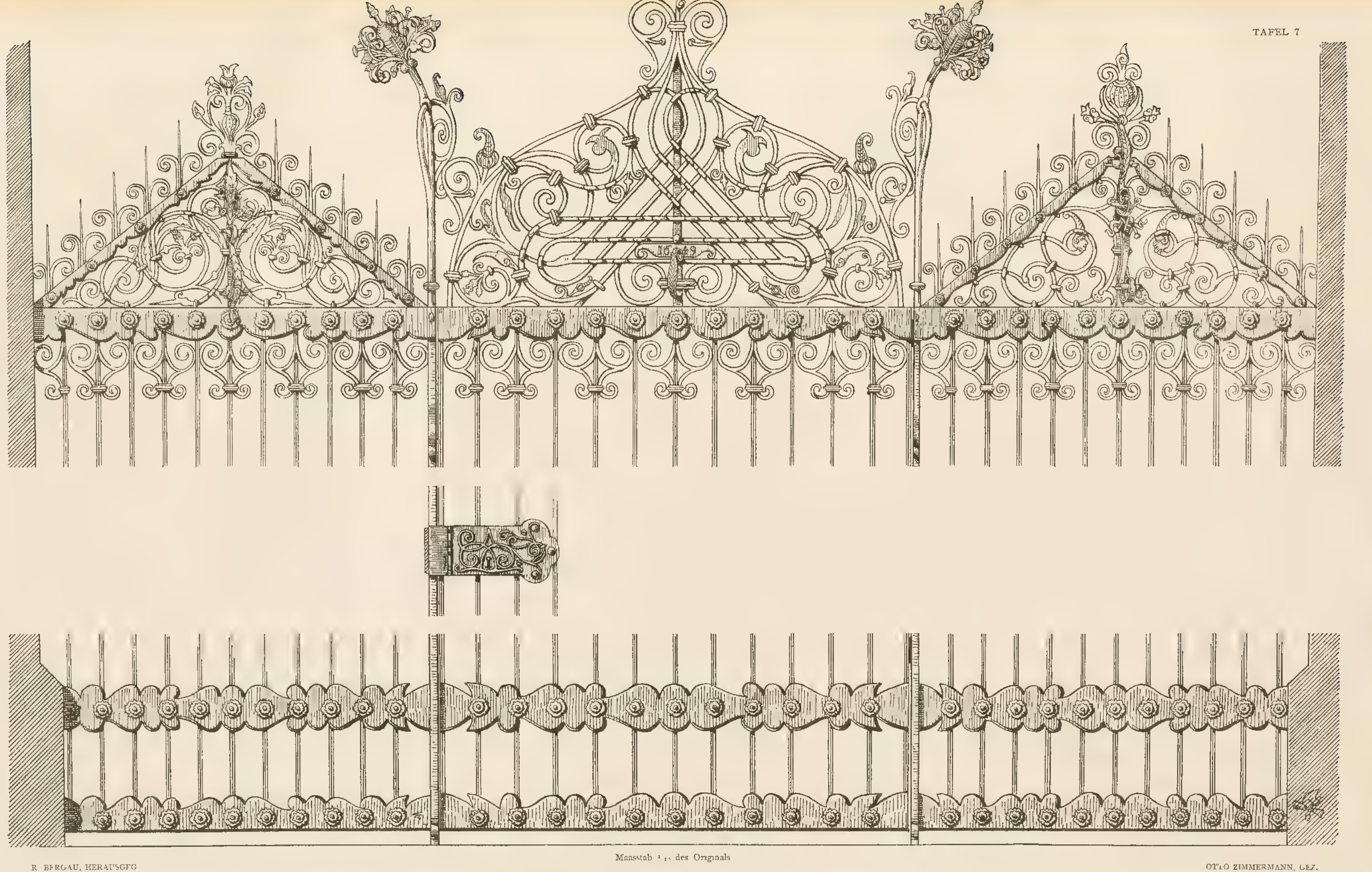
OTTO ZIMMERMANN, GEZ.

LEUCHTER — XVIII. JAHRH.

Privatbesitz - Nürnberg.

1. Polychromisch bemalt; wahrscheinlich belgische Arbeit. 2. Aus Würzburg.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN



Maasstab 1/[illegible] des Originals

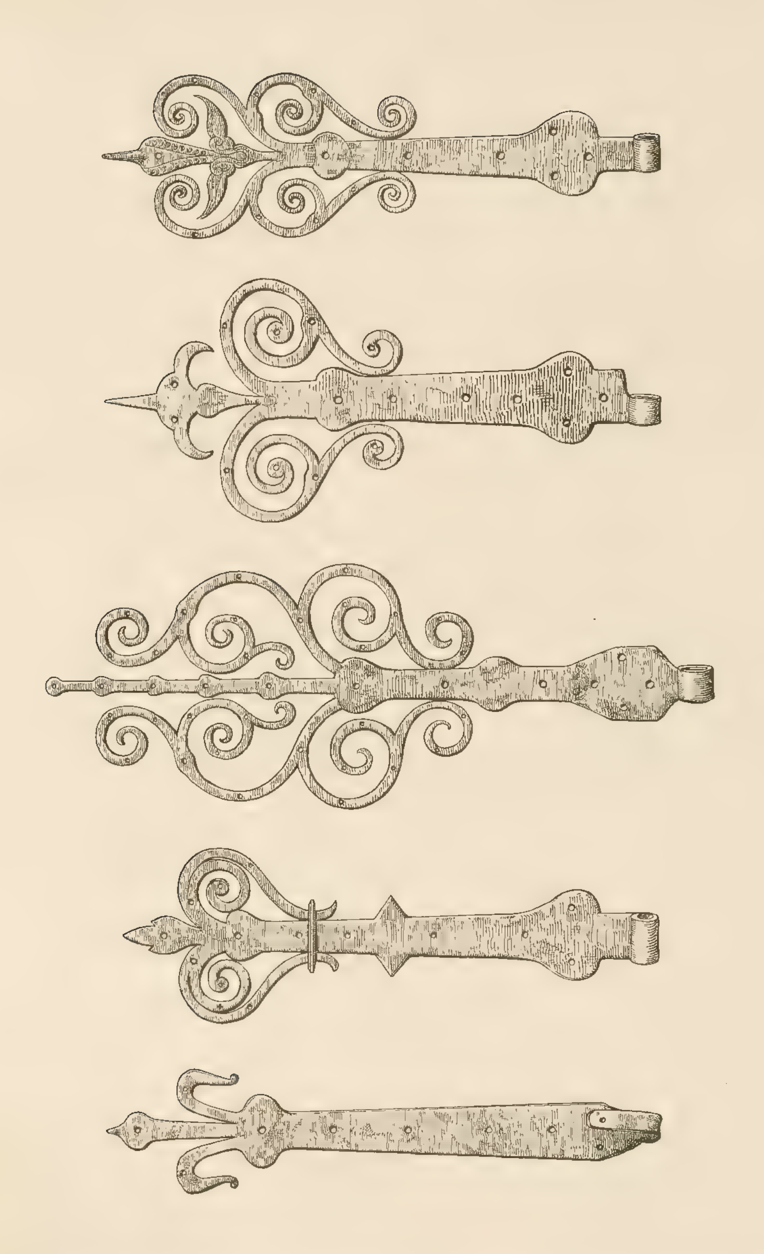
R. BERGAU, HERAUSGEG.

OTTO ZIMMERMANN, GEZ.

GITTER XVII. JAHRH.

Lorenzkirche-Nürnberg datirt 1619.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN



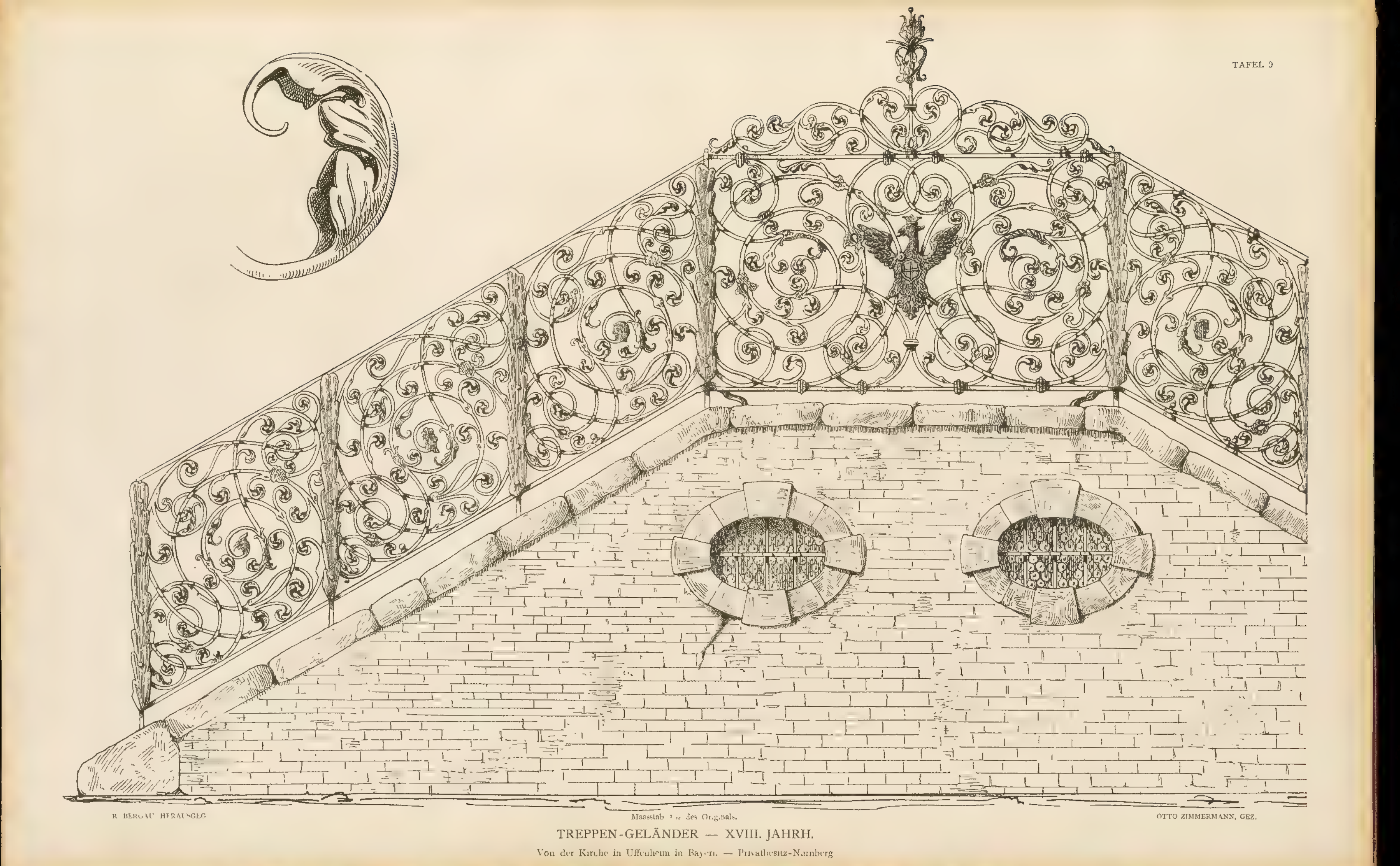
Maasstab 1/4 des Originals.

R. BERGAU, HERAUSGEG. — OTTO ZIMMERMANN GEZ.

THÜRBANDER — XVII. JAHRH.

Privatbesitz - Nürnberg

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN



R. BERGAU HERAUSGEG.

Maasstab [illegible] des Originals.

OTTO ZIMMERMANN, GEZ.

TREPPEN-GELÄNDER — XVIII. JAHRH.

Von der Kirche in Uffenheim in Bayern. — Privatbesitz-Nürnberg





R. BERGAU, HERAUSGEG.

1/12 der Originalgrosse.

Maasstab. 1/2 des Originals.

1/10 der Originalgrosse.

OTTO ZIMMERMANN GEZ.

GITTERTHÜR

Privatbesitz - Nürnberg.

THÜRKLOPFER — XVI. JAHRH.

Rathhaus - Nürnberg.

GITTERTHÜR

Privatbesitz - Nürnberg.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN



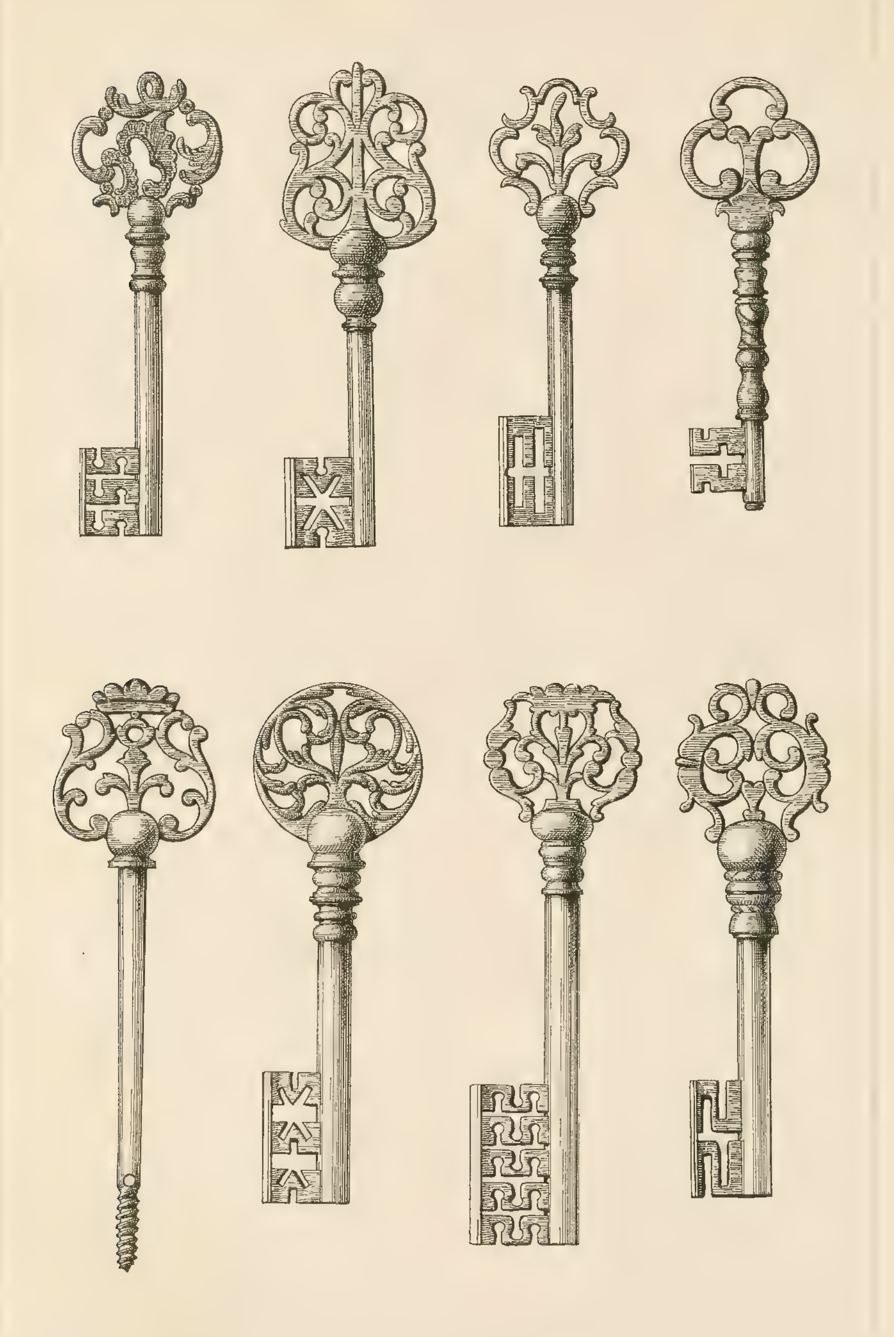
OTTO ZIMMERMANN AUFGEN. U. GEZ.

Maasstab 1/10 des Originals

GARTENTHÜR — XVIII. JAHRH

Privatbesitz-Nürnberg.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN



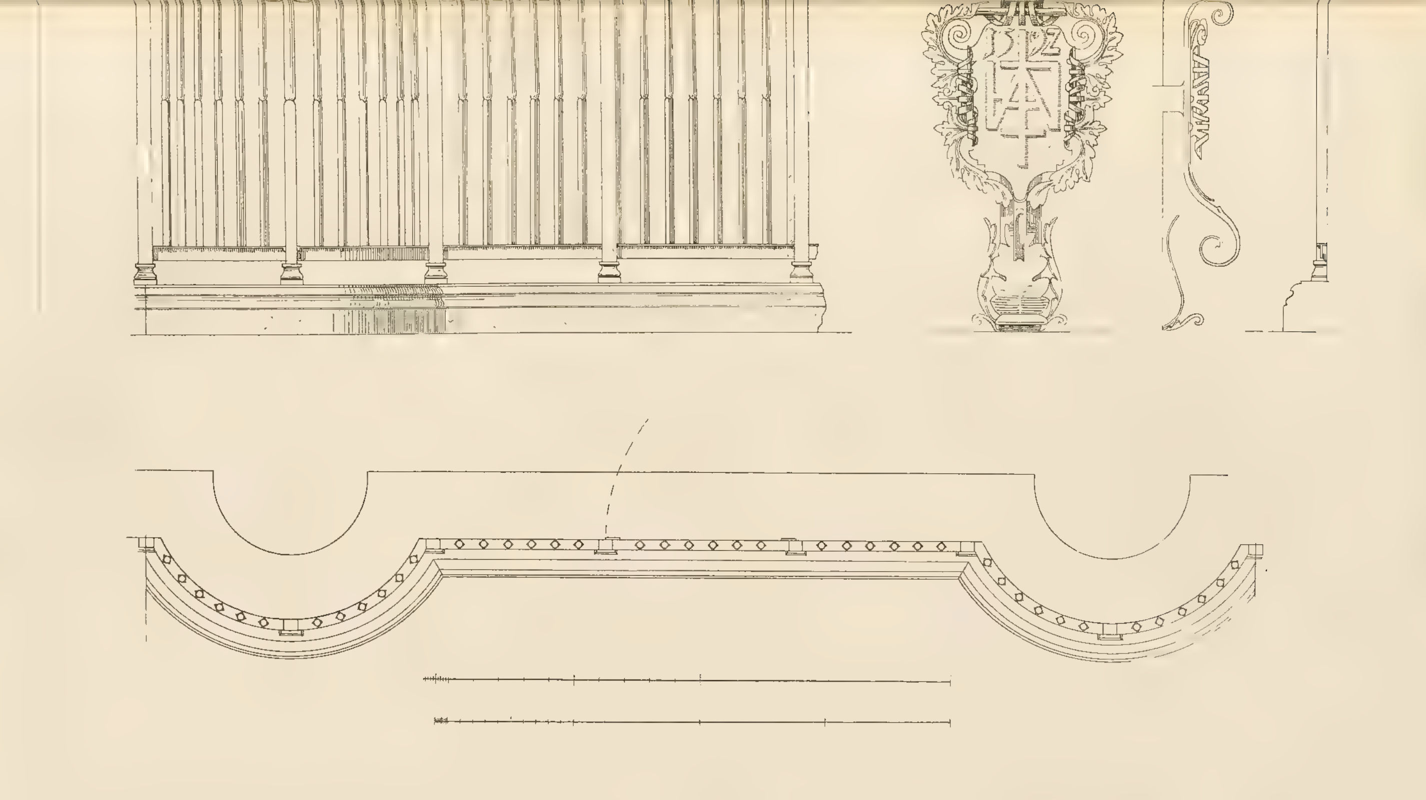
Masstab: In Originalgrösse

OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN. U. GEZ.

SCHLÜSSEL AUS DEM XVII. UND XVIII. JAHRH.

Nürnberger Arbeit — Privatbesitz Nürnberg.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN.



HUGO HARTUNG, AUFGEN. U. GEZ.

Maasstab für Grundriss und Ansicht — 2 Meter. Maasstab für die Details — 40 cm.

GRABMALGITTER IN DER LUTH. KIRCHE ZU MARBURG 1592

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN



OTTO ZIMMERMANN AUFGEN. u. GEZ.

Maasstab: In Originalgrösse

BODENFÜLLUNGEN VON PFANNENHALTERN — XVII. JAHRH.

Nürnberger Arbeit — Privatbesitz Nürnberg.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

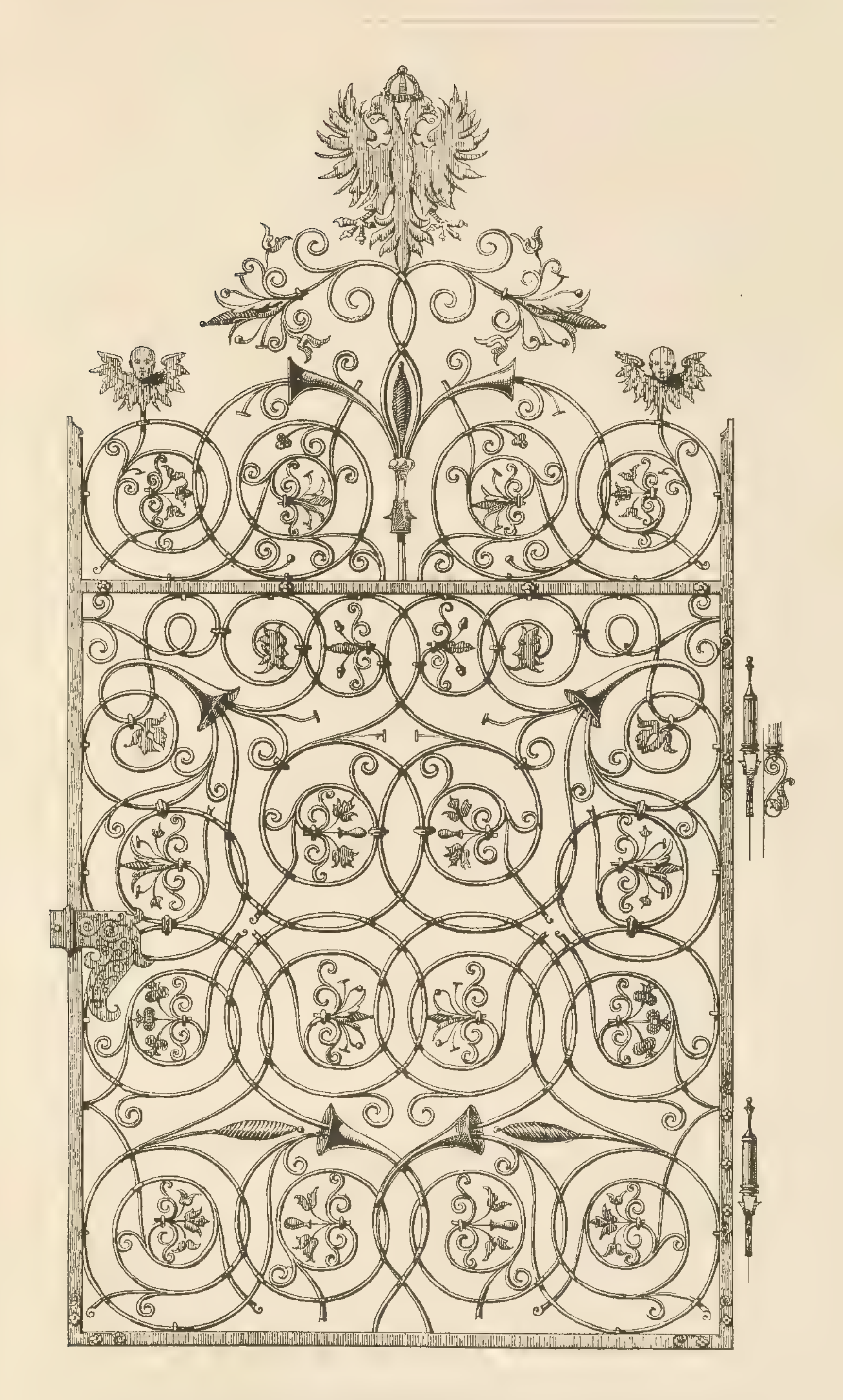


Maasstab [illegible] des Originals

W. RHENIUS, AUFGEN. C. BOLLMANN, GEZ.

TAUFSTEINUMFRIEDIGUNG IN DER MARIA-MAGDALENEN KIRCHE ZU BRESLAU — XVI. JAHRH.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

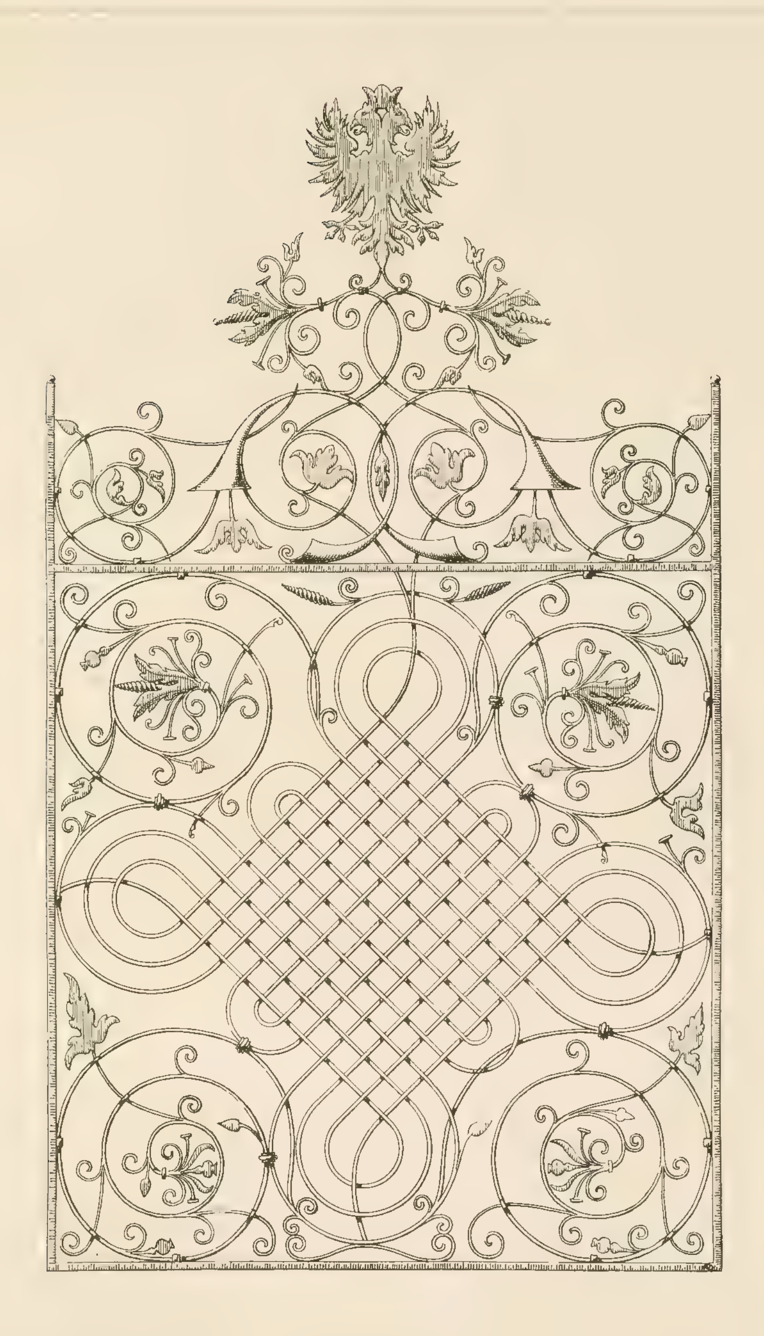


Maassstab $^{1}/_{10}$ des Originals

W. KHENIJS AUFGEN. C. BOLLMANN GEZ.

TAUFSTEINUMFRIEDIGUNG IN DER MARIA-MAGDALENEN-KIRCHE ZU BRESLAU — XVI. JAHRH.

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

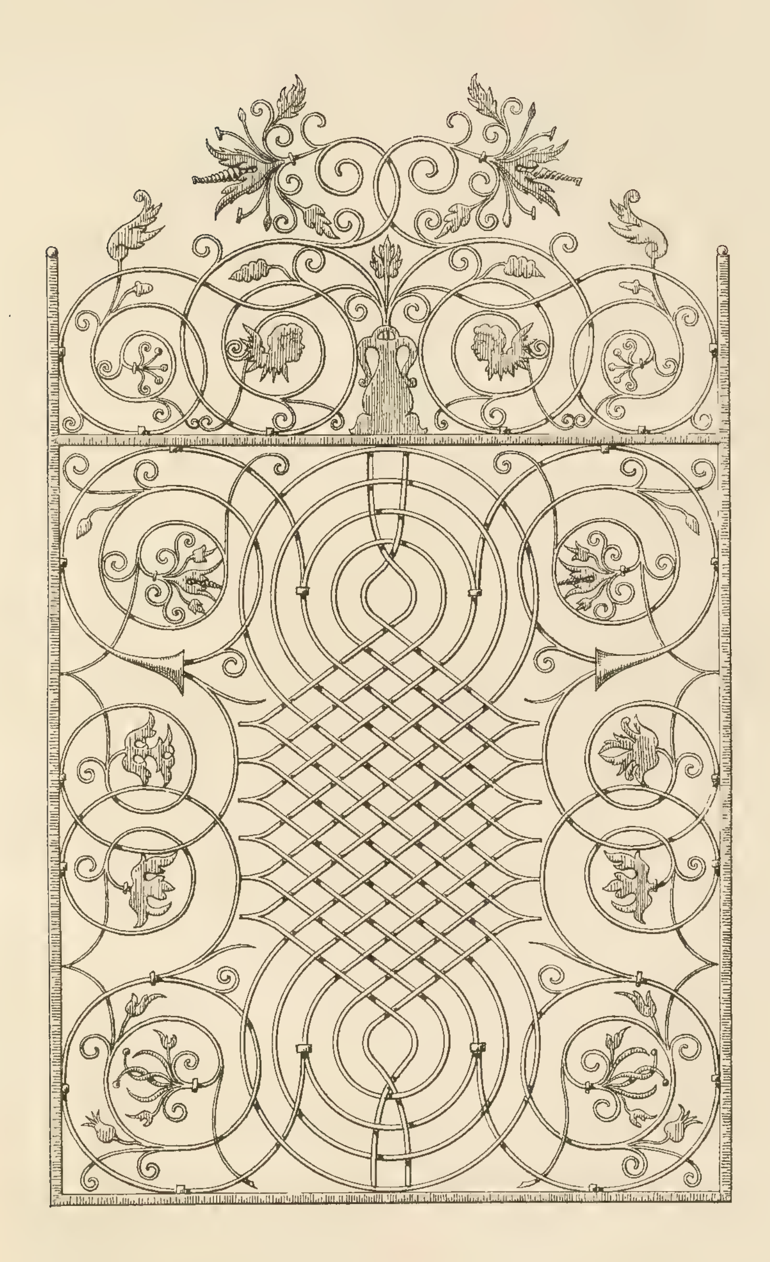


Masstab 1/10 des Originals

W. RHEMUS, AUFGEN. — BOLLMANN, GEZ.

TAUFSTEINUMFRIEDIGUNG IN DER MARIA-MAGDALENEN-KIRCHE ZU BRESLAU — 1576.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

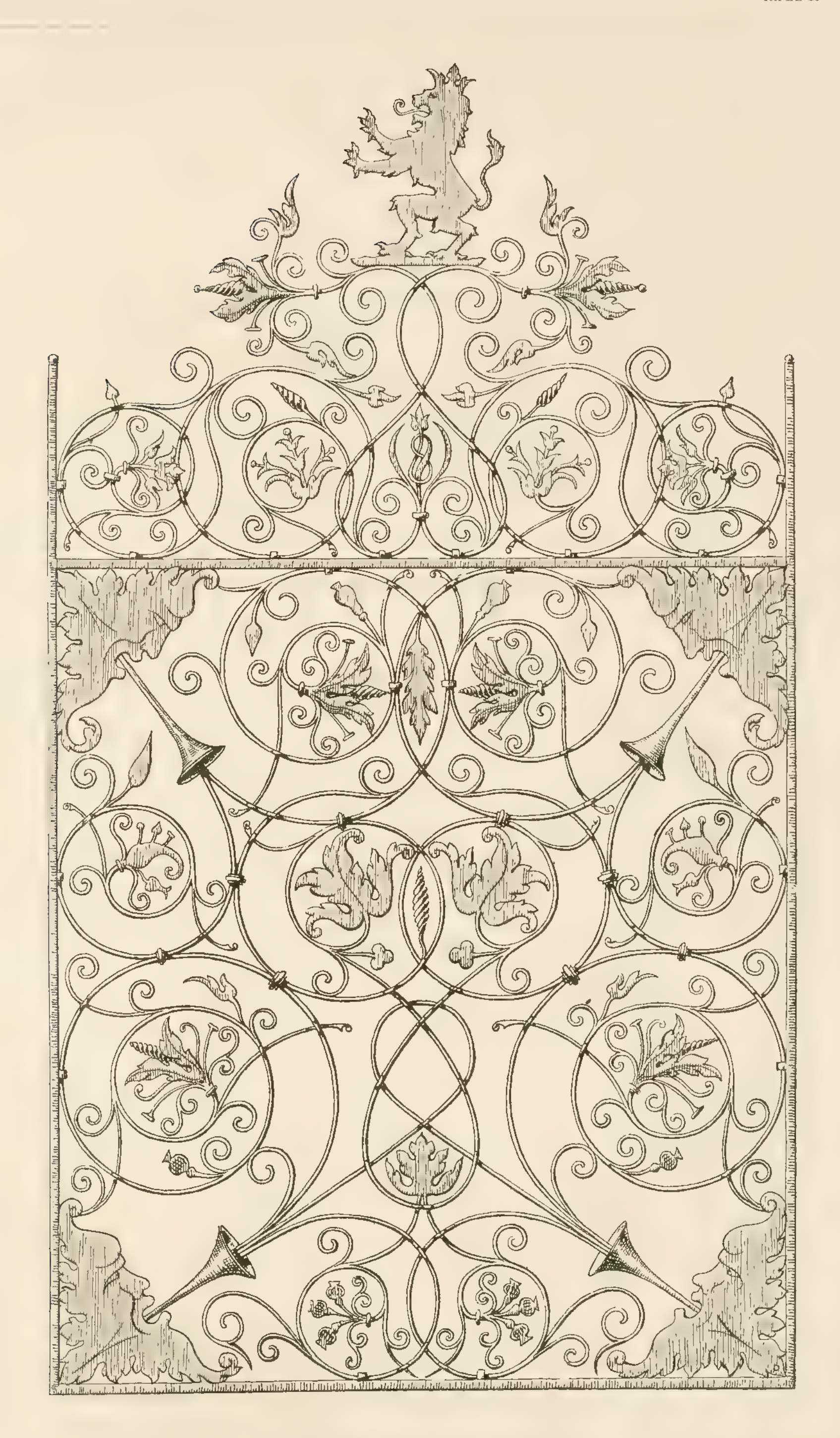


Maasstab $^{1}/_{10}$ des Originals

A. RHLNIUS, AUFGEN. C. BOLLMANN, GEZ.

TAUFSTEINUMFRIEDIGUNG IN DER MARIA-MAGDALENEN-KIRCHE ZU BRESLAU — XVI. JAHRH.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

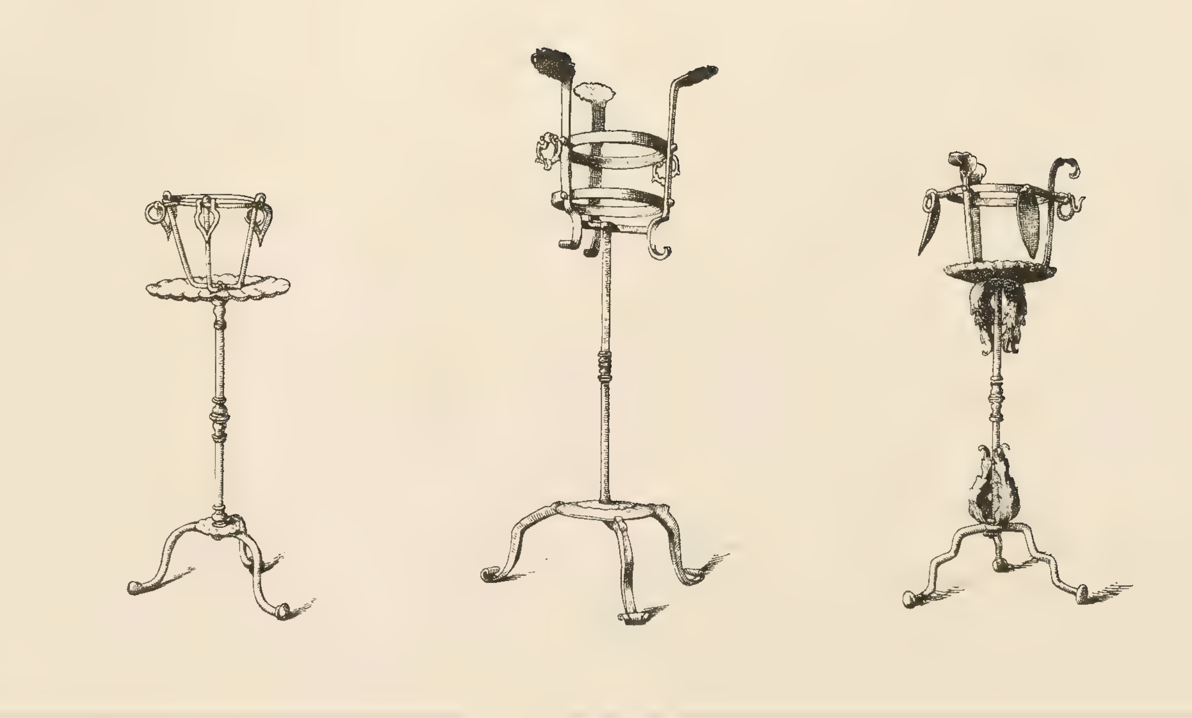


Maasstab $^1/_{10}$ des Originals.

W. RHENIUS AUFGEN. C. BOLLMANN GEZ.

TAUFSTEINUMFRIEDIGUNG IN DER MARIA-MAGDALENEN-KIRCHE ZU BRESLAU — XVI. JAHRH.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN.



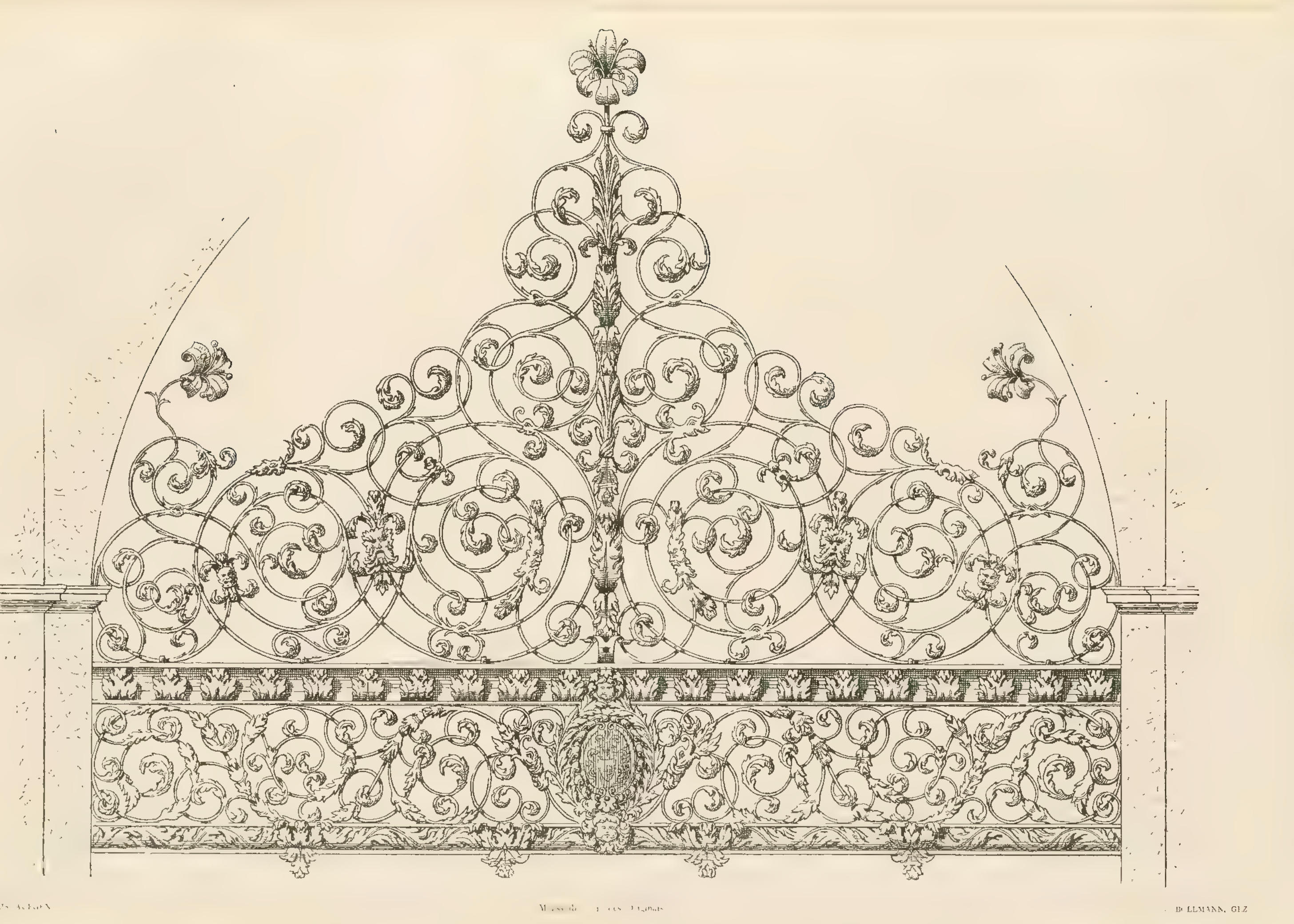
OTTO ZIMMERMANN AUFGEN. U. GEZ.

Masstab 1/[illegible] des Originals

RÄUCHERGEFÄSS-STÄNDER — XVIII. JAHRH.

Nürnberger Arbeit — Privatbesitz-Nürnberg.

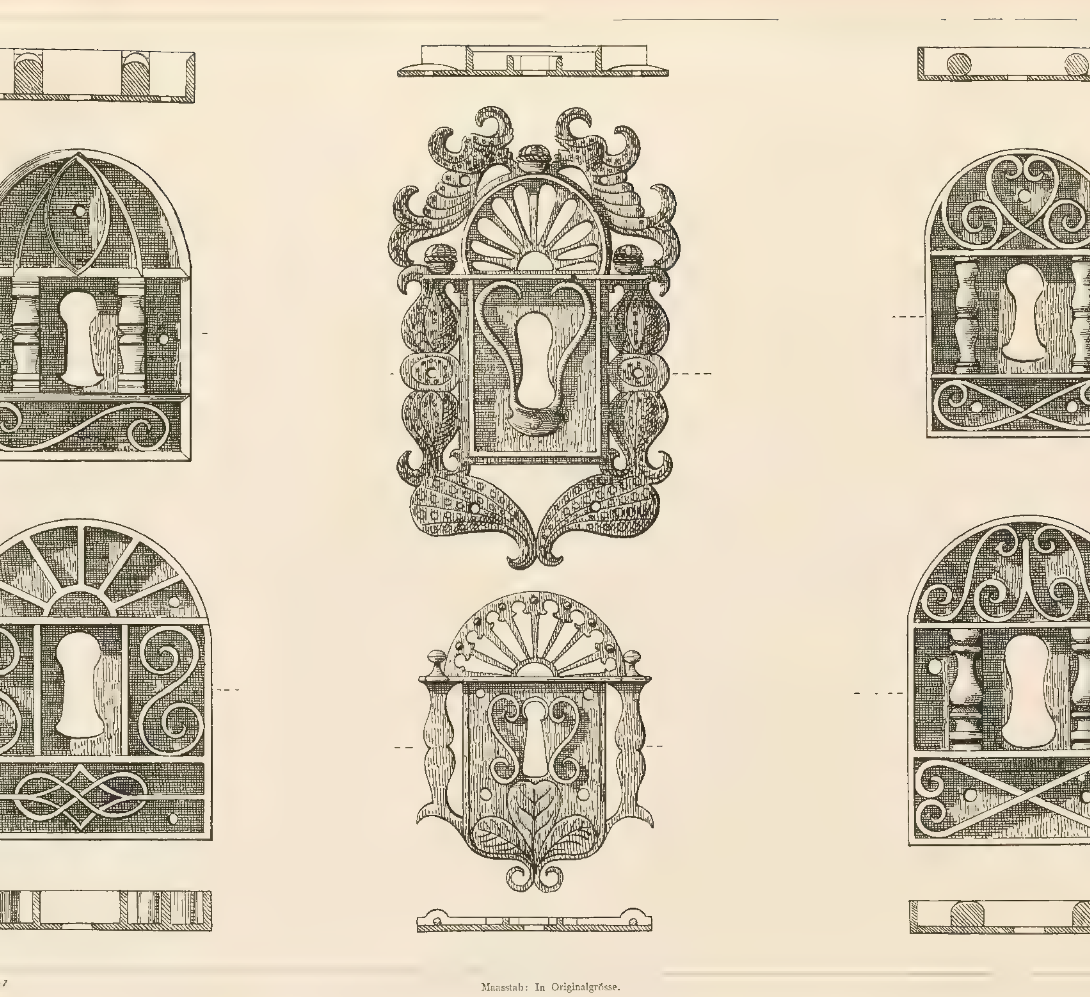
VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN



[illegible] BOLLMANN, GEZ.

OBERER THEIL DES PRACHTTHORES DER ST. HEDWIGS-KIRCHE ZU TREBNITZ

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN



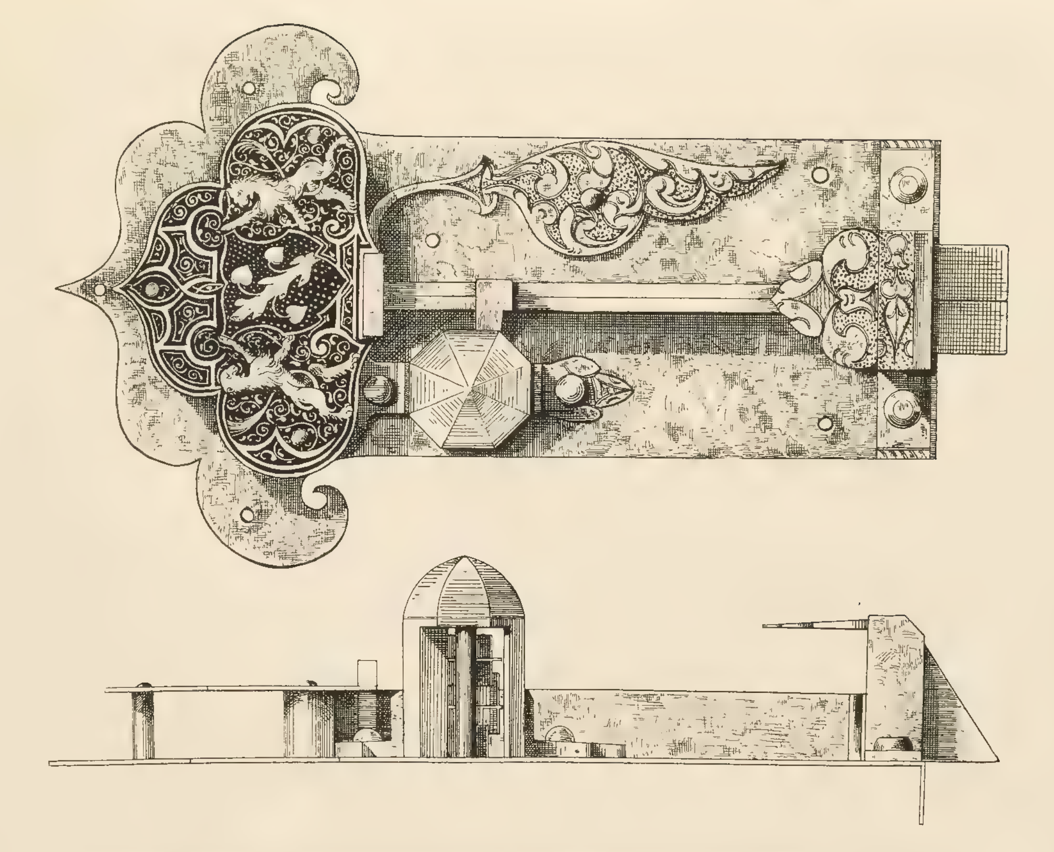
OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN. U. GEZ.

Maasstab: In Originalgrösse.

SCHLÜSSELSCHILDER VON HAUSTHÜREN — XVI. UND XVII. JAHRH.

Nürnberger Arbeit — Privatbesitz-Nürnberg.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

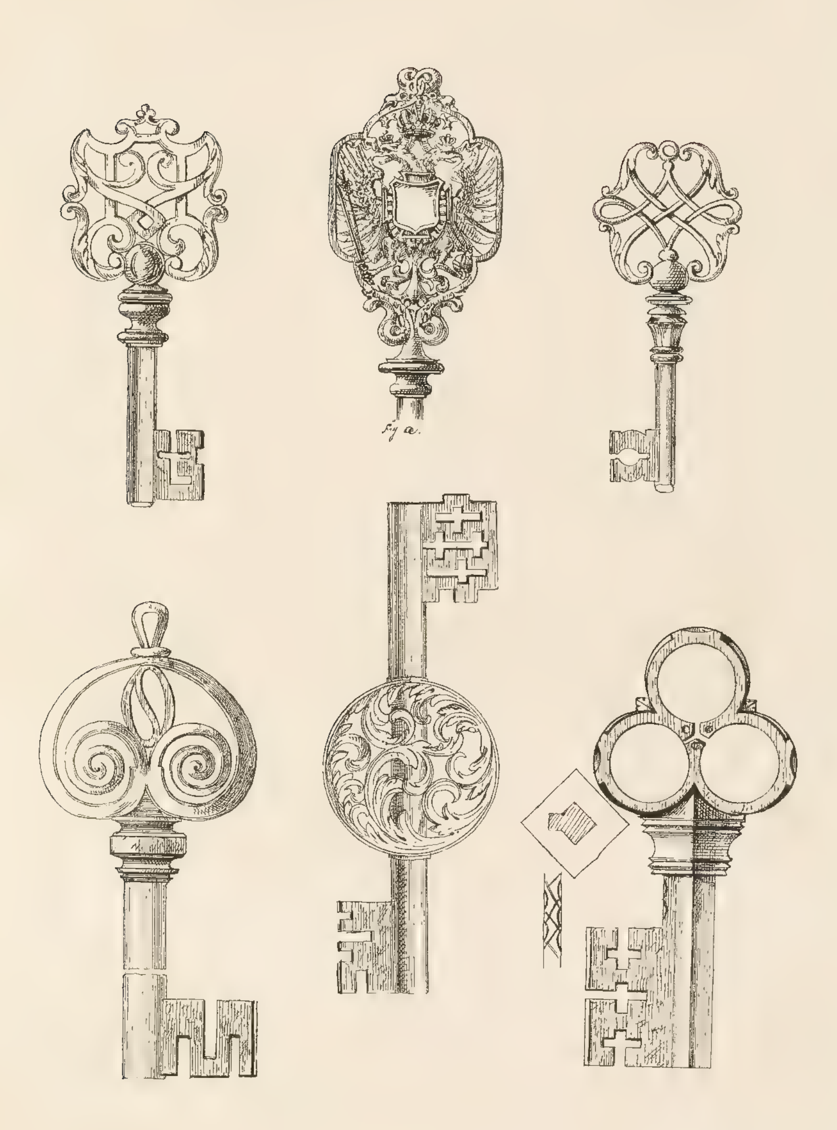


OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN. U GEZ. — Maasstab: In Originalgrösse

SCHRANKSCHLOSS MIT DEM GEÄTZTEN WAPPEN DER NÜRNBERGER FAMILIE VON PRAUN — XVI. JAHRH.

Nürnberger Arbeit — Privatbesitz-Nürnberg.

VERLAG VON ERNST WASMUTH. BERLIN



Maasstab: In Originalgrösse

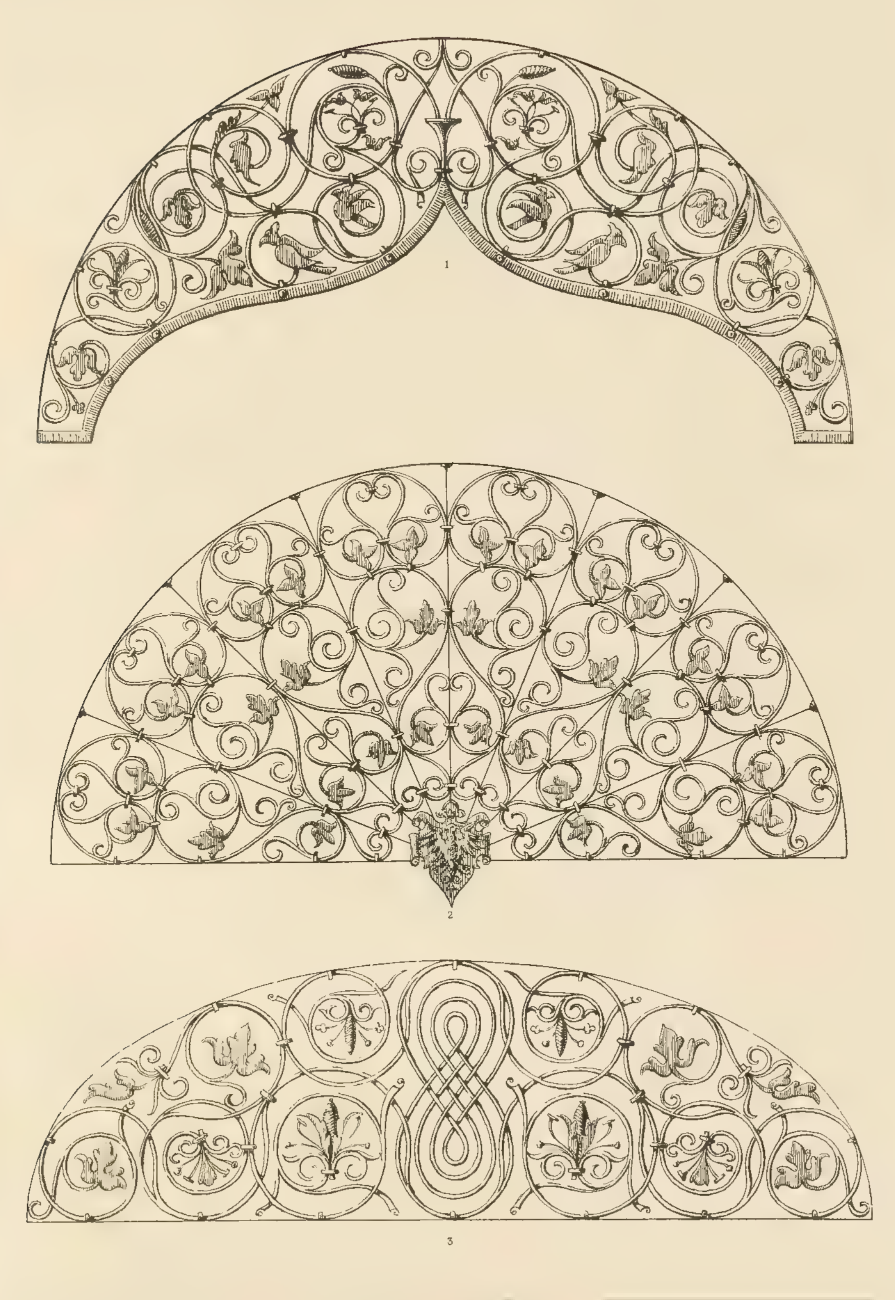
A. NIEDLING, AUFGEN. U. GEZ.

SCHLÜSSEL — XVI. UND XVII. JAHRH.

Privatbesitz - Nürnberg.

(*Fig. a* Messingguss und ciselirt.)

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN.



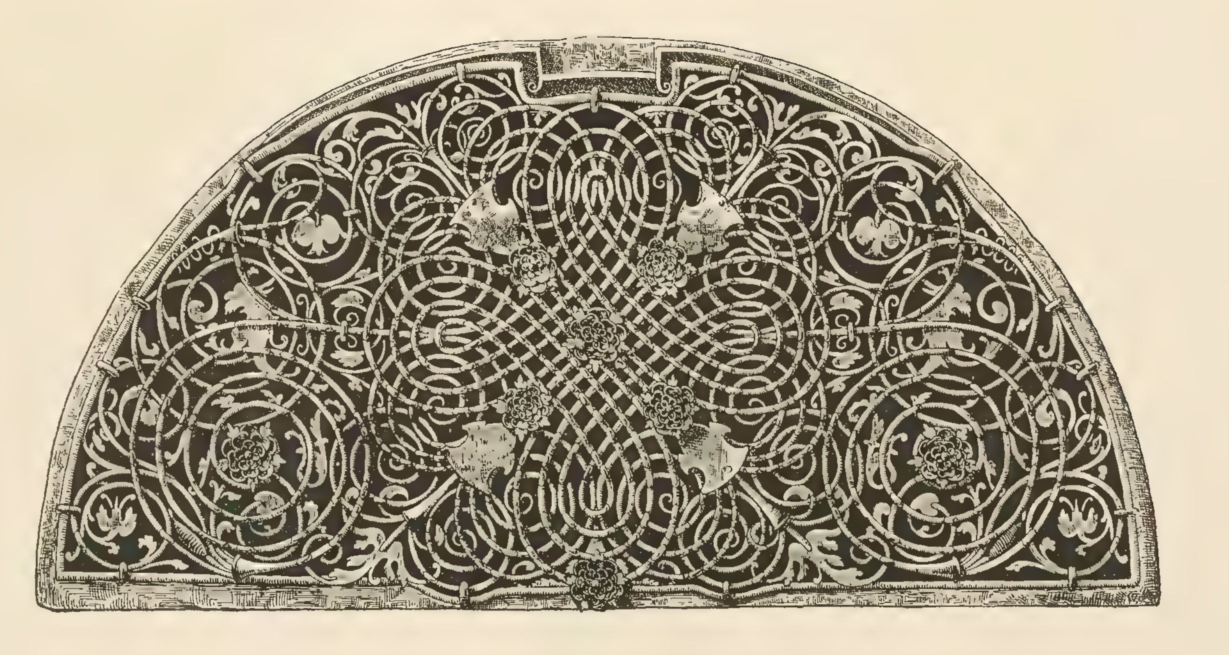
Maasstab In Originalgrösse

W. RHEINIUS AUFGEN. — C. BOLLMANN GEZ.

DREI OBERLICHTGITTER — XVI. JAHRH.

1. Hausthür am Ring in Neisse. — 2. Marien-Capelle im Dom zu Krakau 1583. — 3. Portal zur Kynsburg (Kr. Schweidnitz) 1565.

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



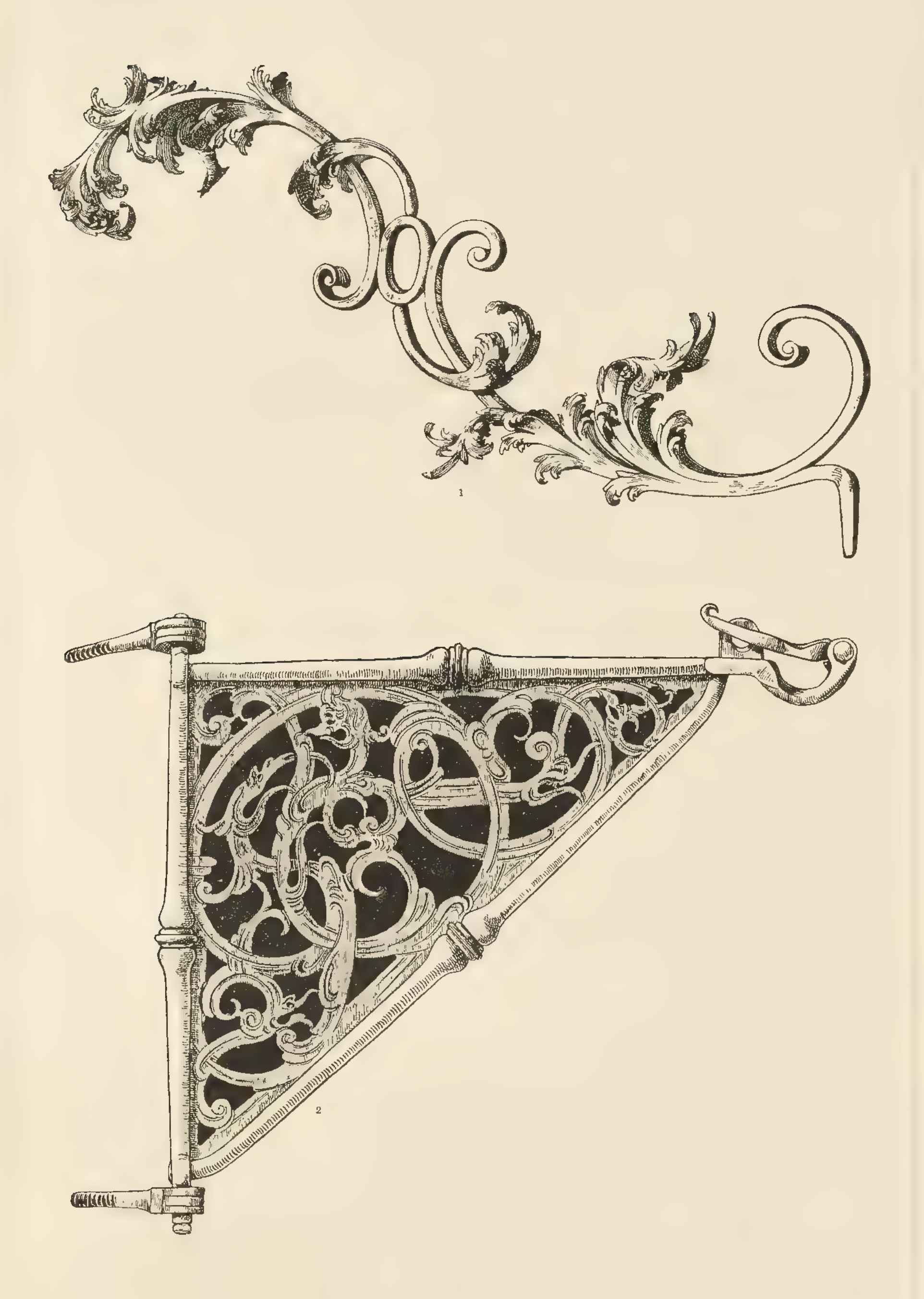
OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN. U. GEZ.

Maassstab 1/6 des Originals

OBERLICHTGITTER — XVII. JAHRH.

Im Besitze des Gewerbevereins zu Bayreuth.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN



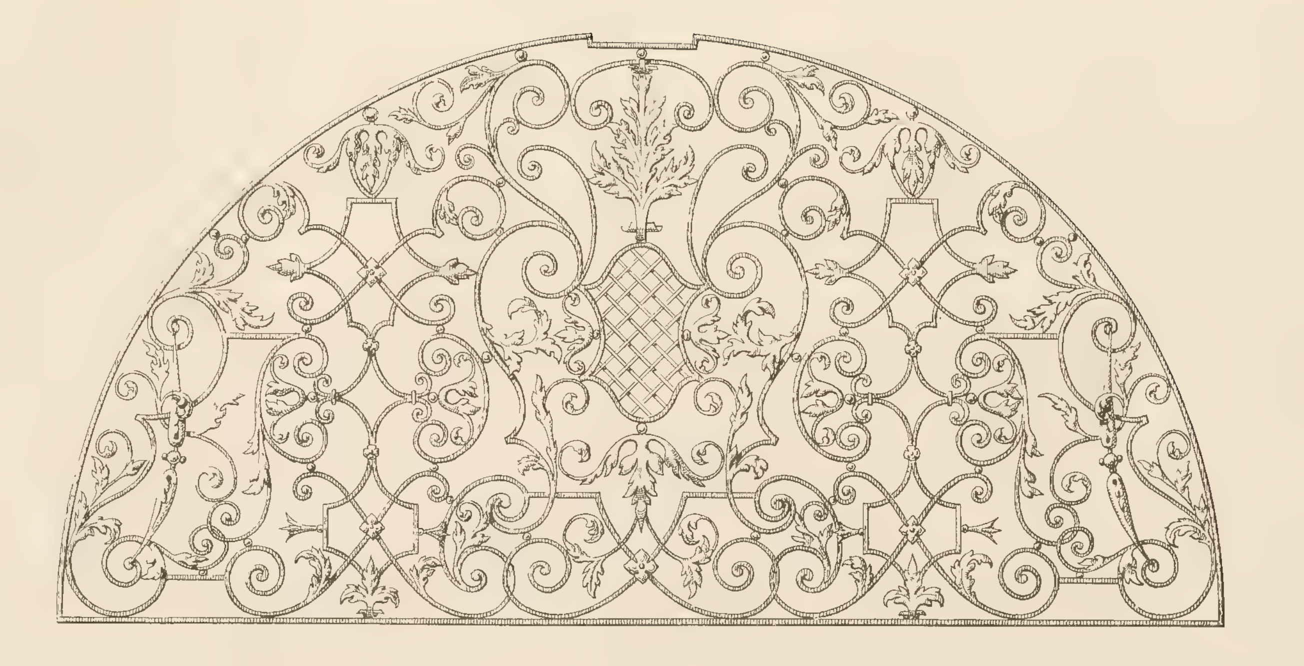
Maasstab: No. 1 = 1 Meter, No. 2 = in Originalgrösse

OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN. U GEZ

LATERNENSTÜTZE XVIII. JAHRH. UND TRÄGERCHEN XVII. JAHRH.

Süddeutsche Arbeit — Privatbesitz-Nürnberg.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN.



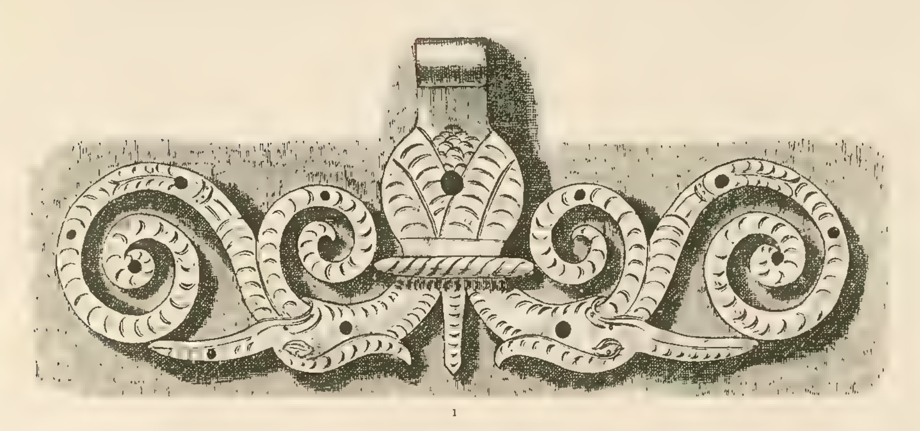
W. RHENIUS AUFGEN.

Maassstab [illegible]

C. BOLLMANN GEZ.

OBERLICHTGITTER AM HAUPTPORTAL DER UNIVERSITÄT ZU BRESLAU — XVIII. JAHRH.

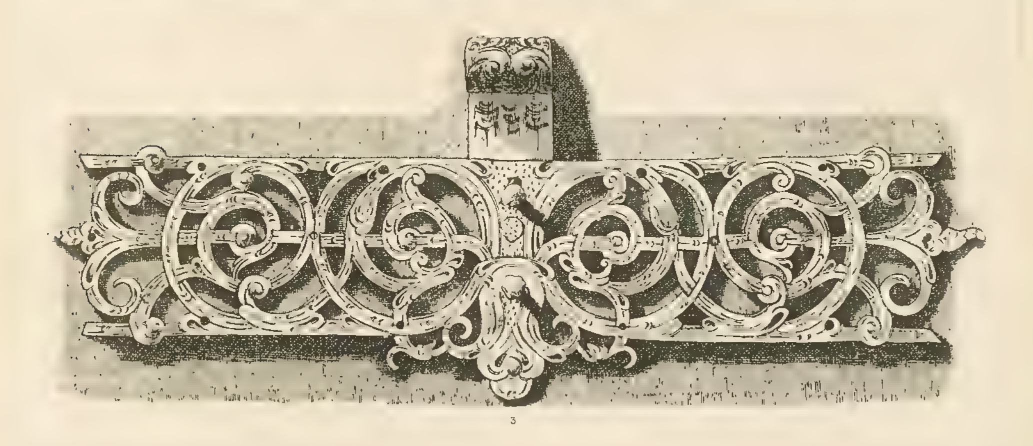
VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN



1



2



3

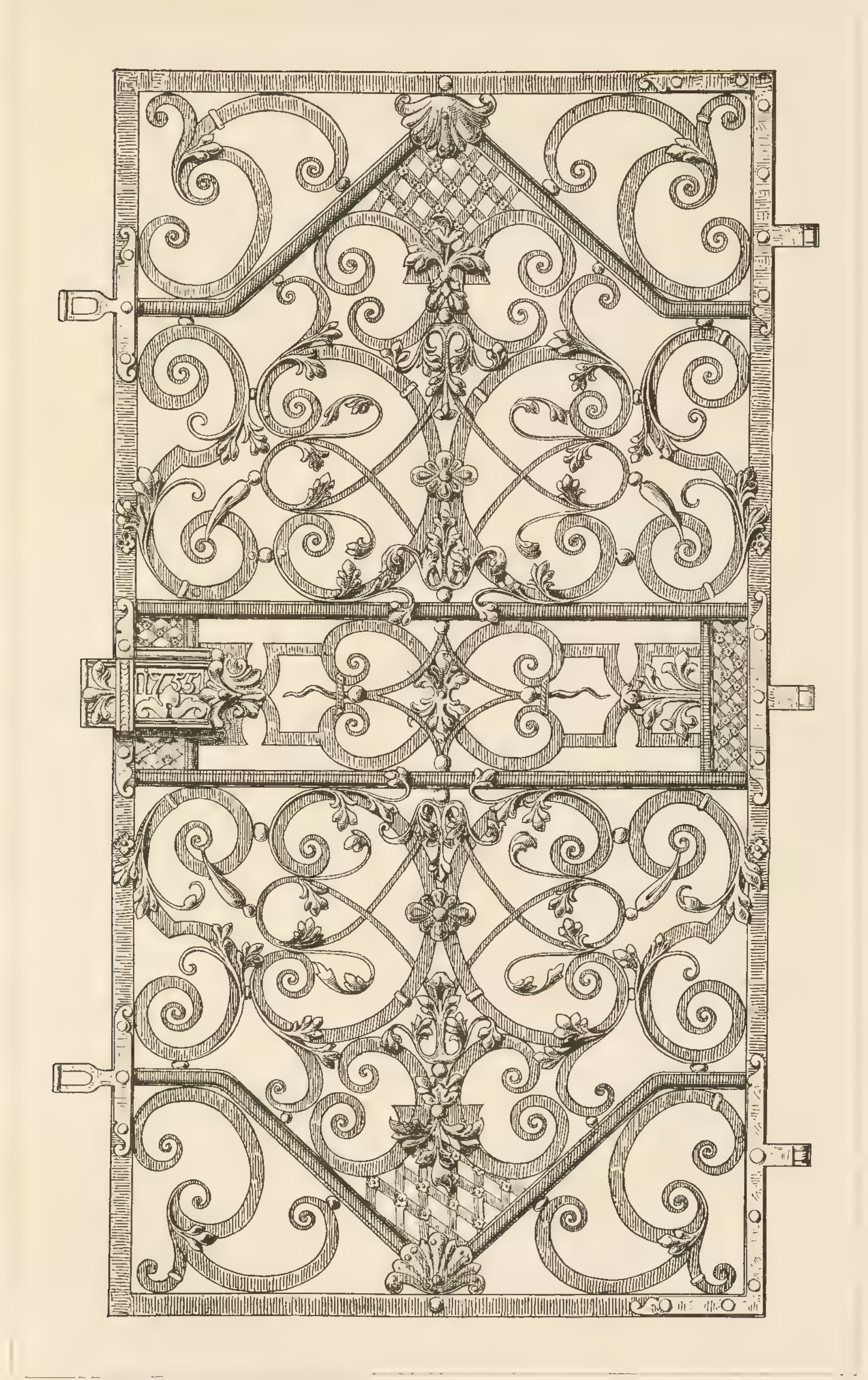
OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN. U. GEZ.

No. 1 und 2 in Originalgrösse, No. 3 = 1/2 des Originals.

THÜRBÄNDER — XVII. JAHRH.

Nürnberger Arbeit — Privatbesitz-Nürnberg

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN.



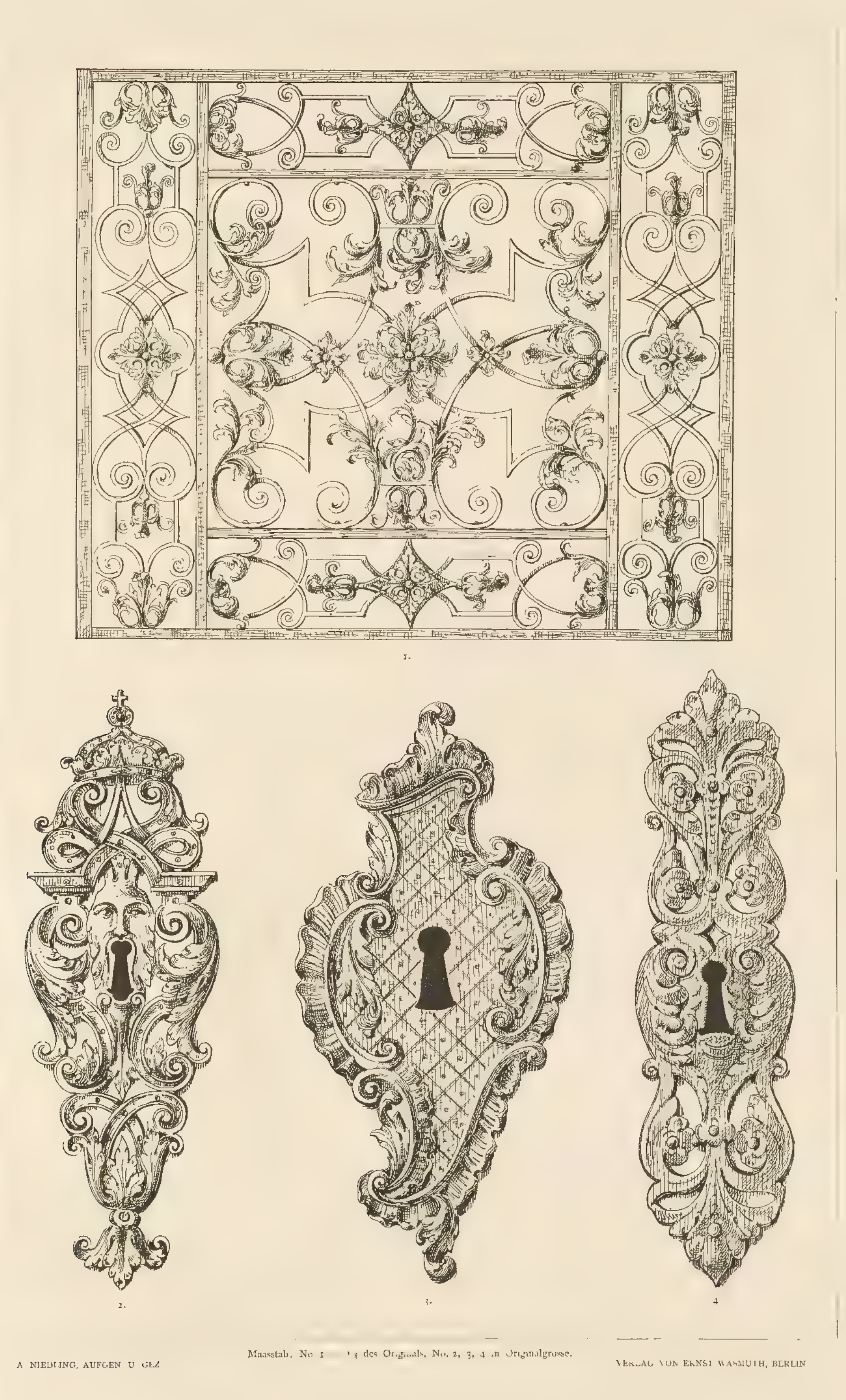
Maasstab: 1/6 des Originals.

O POETSCH, AUFGEN. U GEZ

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

GITTERTHÜR

Kloster Trebnitz i. Schles. — datirt 1755.



Maasstab. No. 1 1/8 des Originals, No. 2, 3, 4 in Originalgrösse.

A. NIEDLING, AUFGEN. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

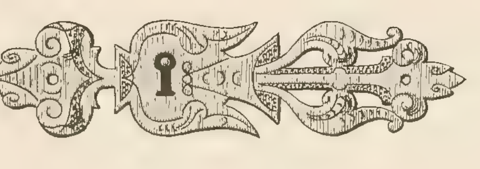
GITTER UND SCHLÜSSELSCHILDER XVII. UND XVIII. JAHRH.

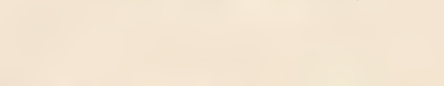
Fig. 1, 2, 4 Privatbesitz-Frankfurt a. M. — Fig. 3 Aschaffenburg.



W. SCHULZ AUFGEN. U. GEZ. — Maasstab … des Originals. — VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

GITTER IN SAN AMBROGIO ZU MAILAND — XVIII. JAHRH.











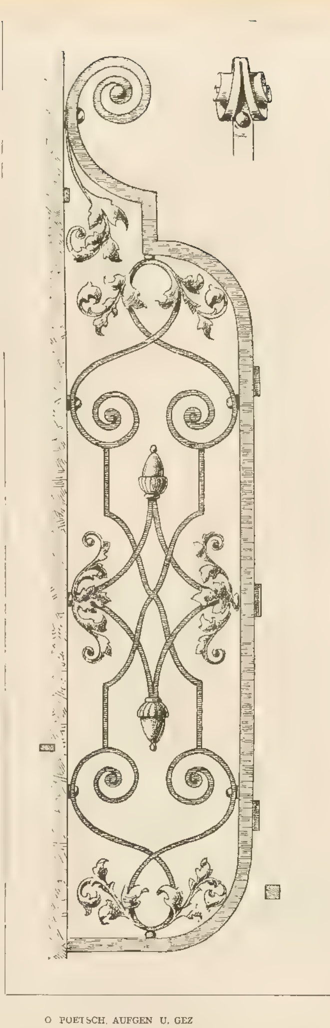
C. FOLLMANN, AUFGEN. U. GEZ.

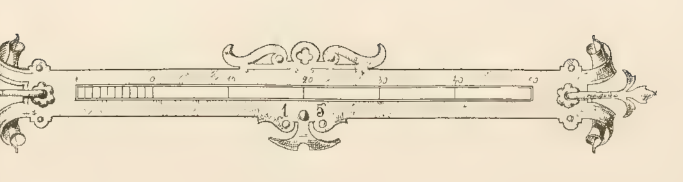
Maassstab: In Originalgrosse.

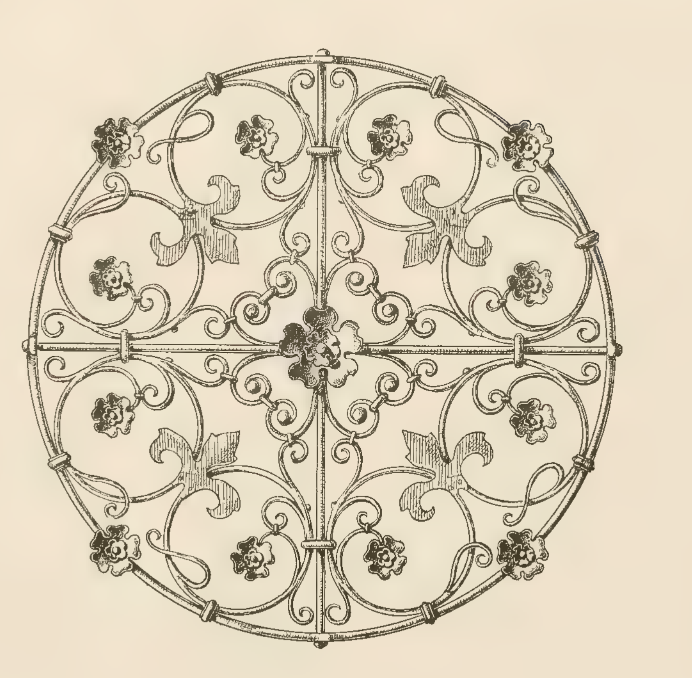
VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

SCHLÜSSELSCHILDER — XVI. JAHRH.

Im Besitze des Gewerbemuseums zu Bremen.







O. POETSCH. AUFGEN. U. GEZ.

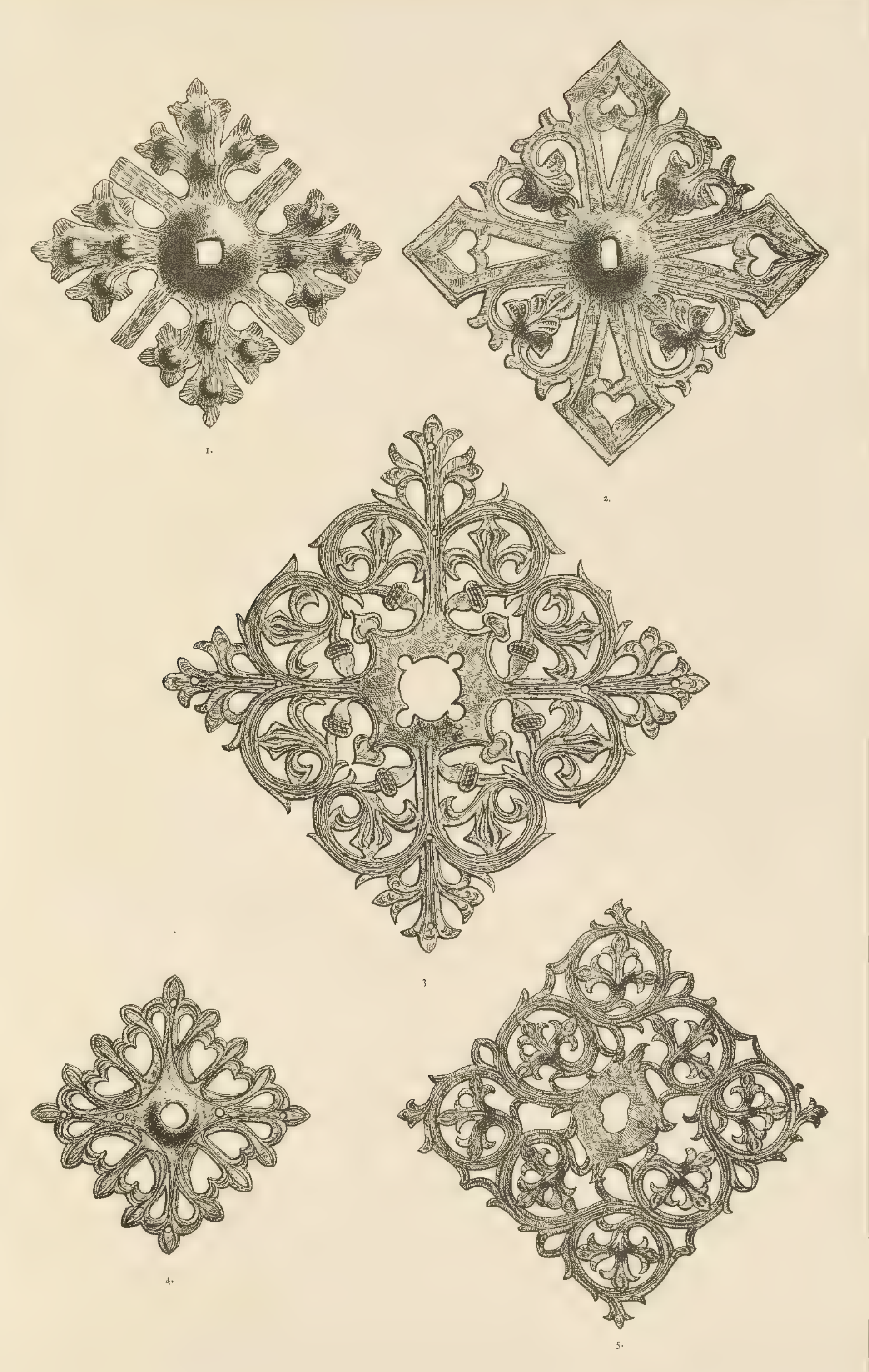
Maasstab: 1 : 5.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

FENSTERGITTER

Bamberg — XVIII. Jahrh.

Coburg — XVI. Jahrh.



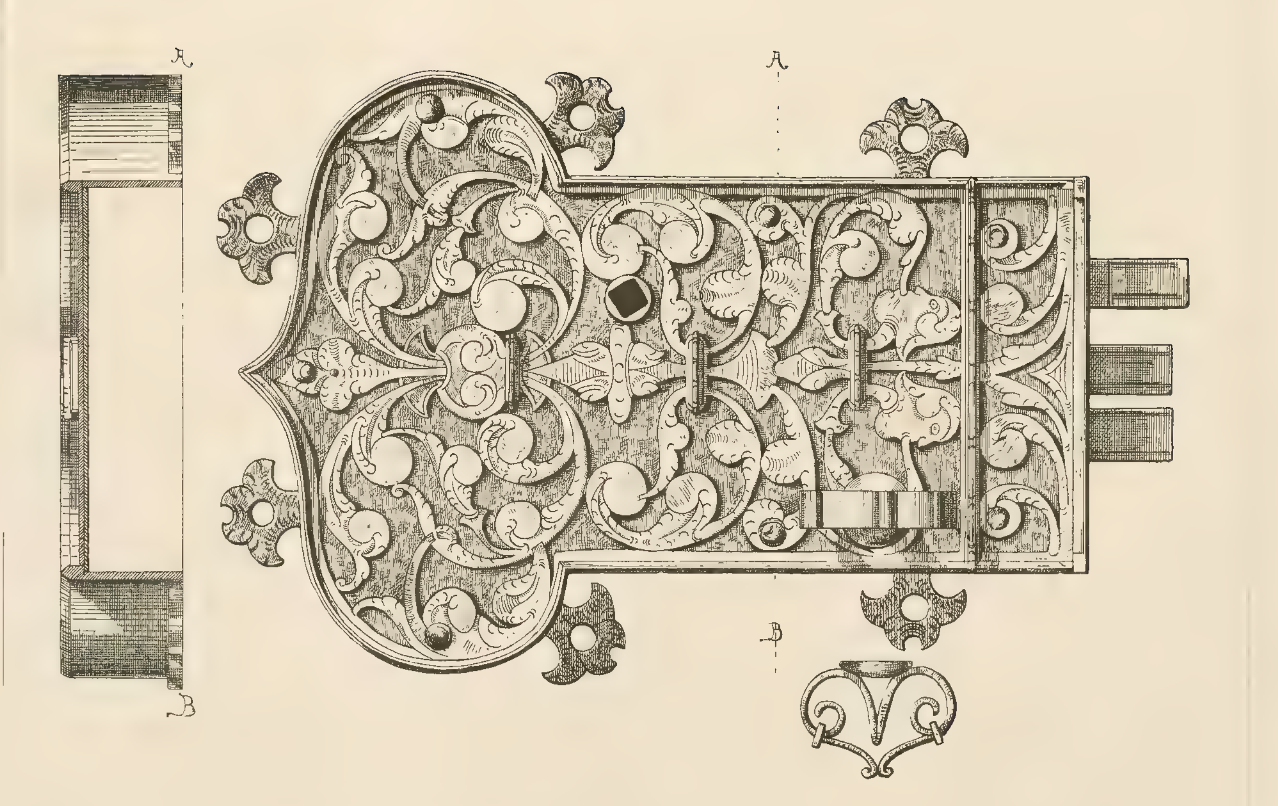
Grösse der Originale: No. 1 = 12 cm, No. 2 14 cm, No. 3 = 18 cm, No. 4 = 9 cm, No. 5 = 14 cm.

OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN. U. GEZ

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THÜRGRIFFROSETTEN — XV. JAHRH.

Privatbesitz-Nürnberg.



OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN. U. GEZ.

Maasstab: In Originalgrosse.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THÜRSCHLOSS — XV.–XVII. JAHRH.

Nürnberger Arbeit. — Privatbesitz-Nürnberg.



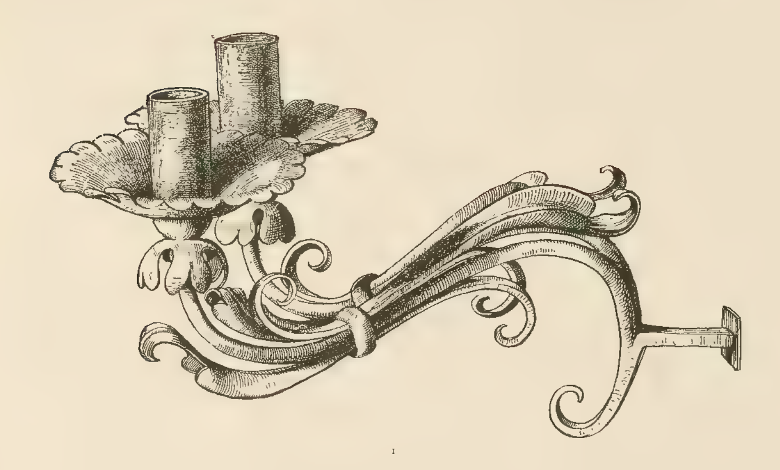
Massstab ca. [illegible] der Originale.

W. RHENIUS, AETZGEN. C. BOLLMANN GEZ.

DREI GITTER — 1701.

No. 1. und 3. St. Hedwigs-Kirche. No. 2. Oberlichtgitter am Portal des St. Hedwigs-Klosters zu Trebnitz.

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



1.



2.

No. 1 in Originalgrosse, No. 2 = 1/3 des Originals.

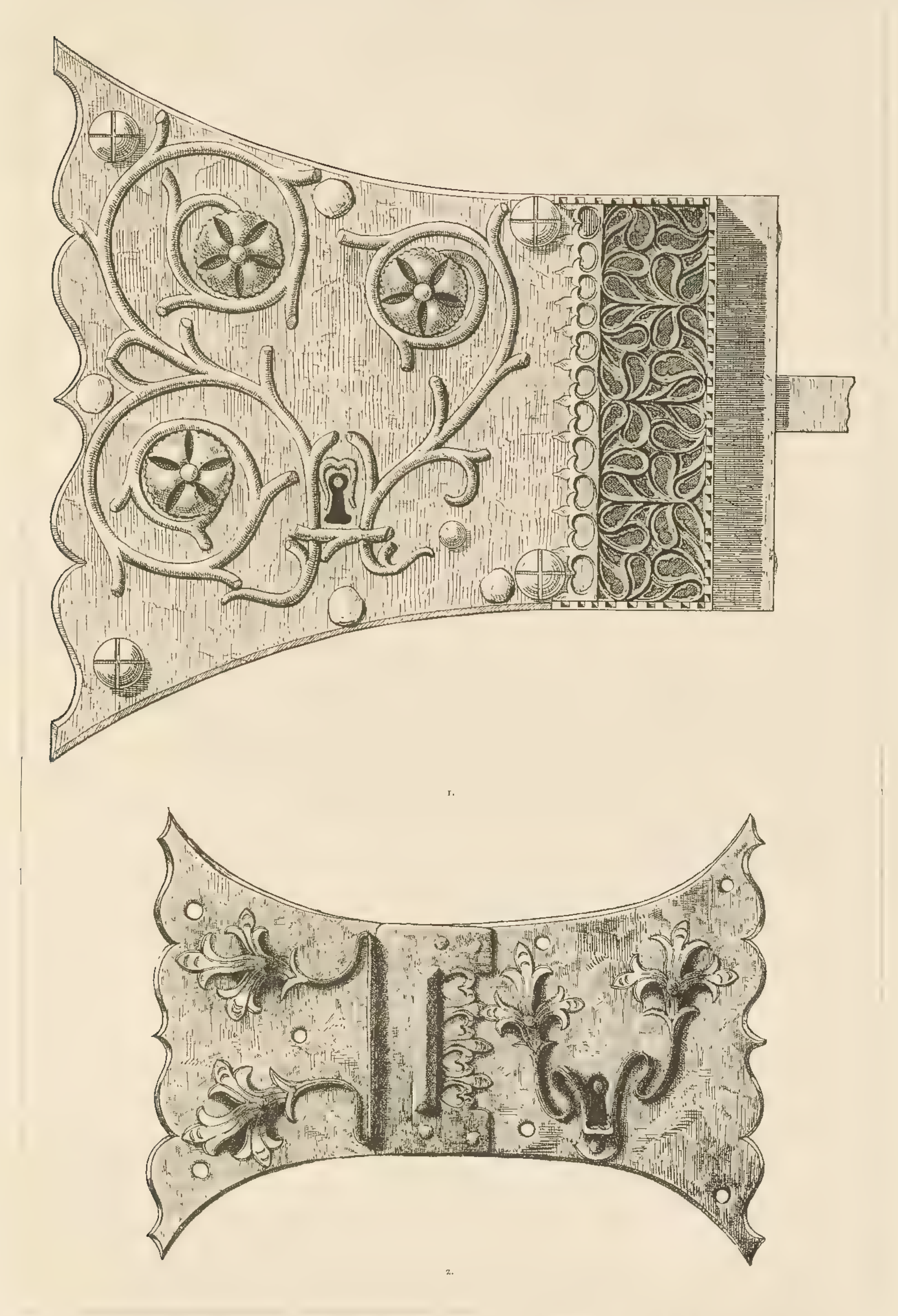
OTTO ZIMMERMANN AUFGEN. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

WANDARMLEUCHTER — XVIII. JAHRH.

Privatbesitz-Nürnberg.

(No. 2 Süddeutsche Arbeit.)



Maasstab: No. 1 — [illegible] des Originals, No. 2 in Originalgrösse

OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

No. 1. THÜRSCHLOSS — ANFANG DES XVI. JAHRH.

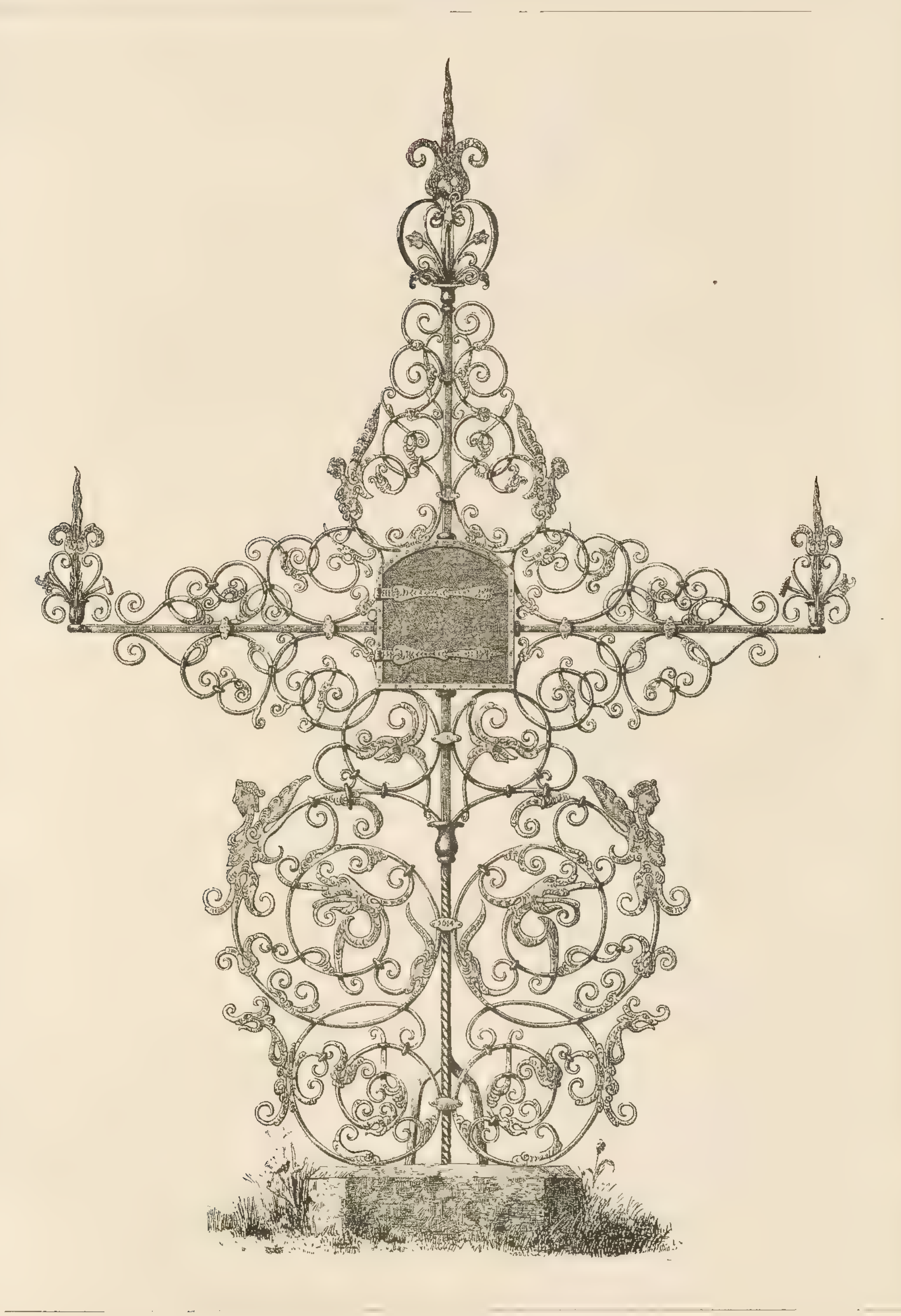
Rathhaus-Nürnberg.

(Zum Thürklopfer „Heft 1 Tafel 10“ gehörig).

No. 2. SCHLOSS — XV. JAHRH.

Privatbesitz-Nürnberg.

Nürnberger Arbeit.



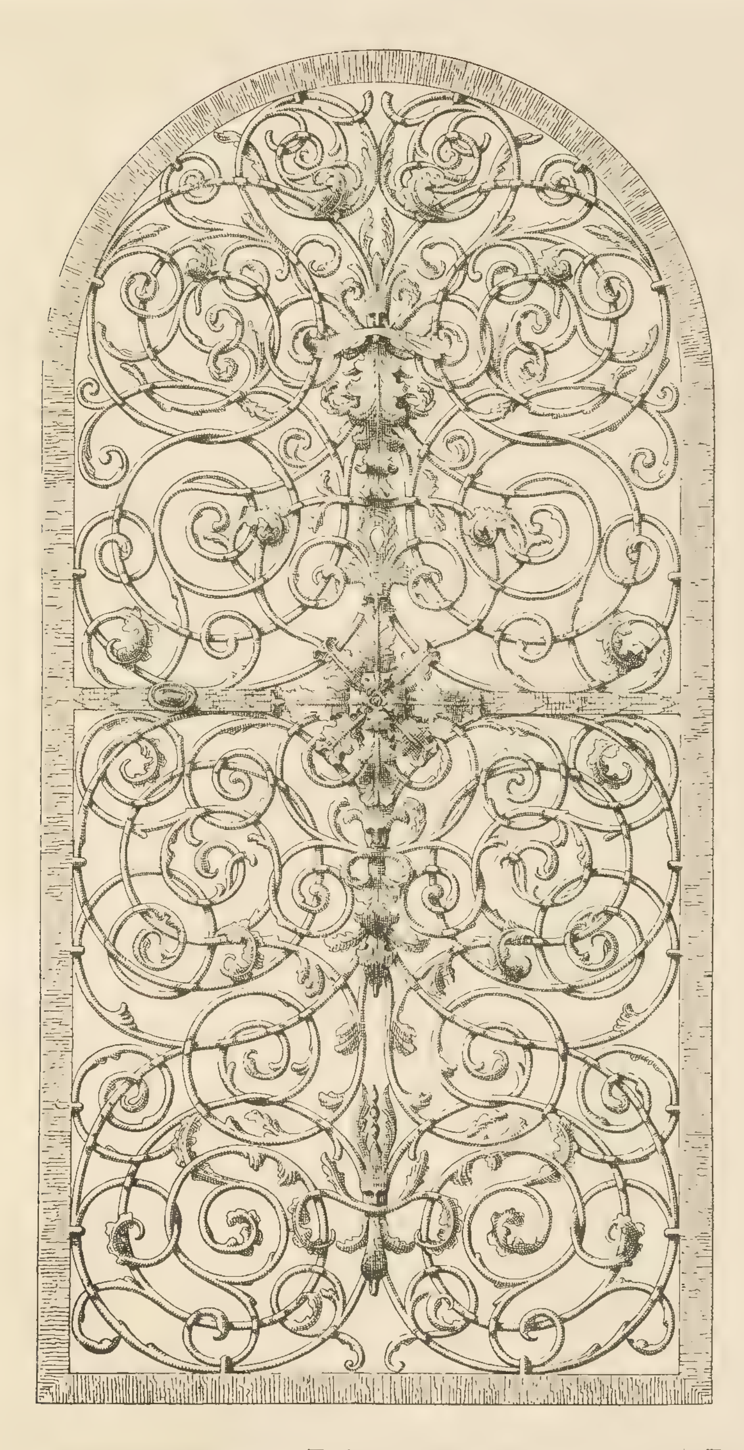
Maassstab 1/8 des Originals.

OTTO ZIMMERMANN AUFGEN. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

GRABKREUZ — XVII. JAHRH.

Vom Friedhof zu Altdorf bei Nürnberg — datirt 1614.

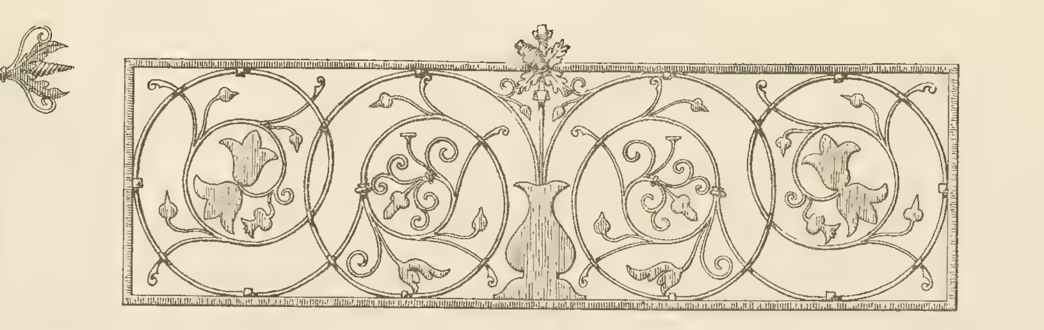


Massstab 1 : 5,6

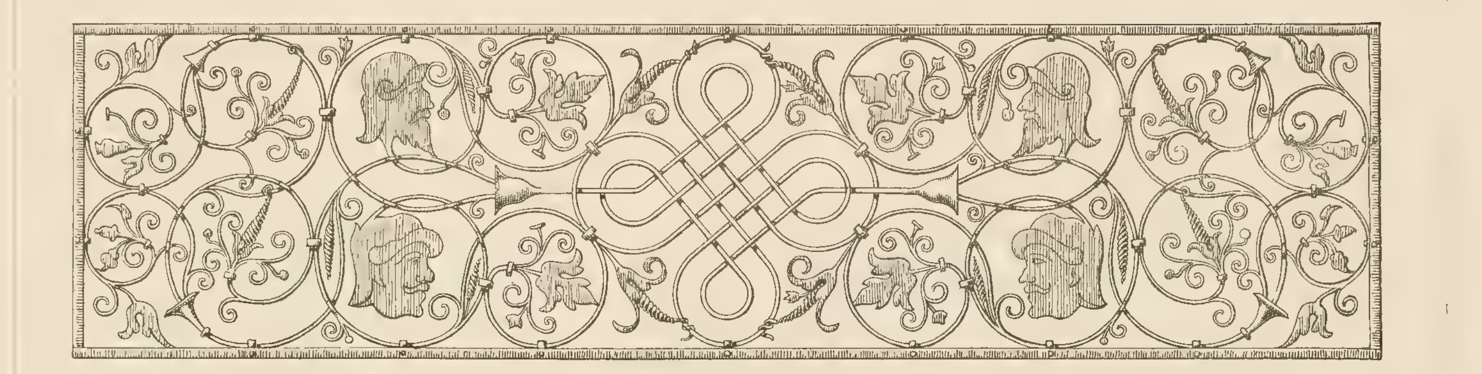
KARL KOLZ, HERAUSG.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

GITTERTHÜR IN DER SOG. BURG ZU LÜBECK — XVII. JAHRH.



1



2

W. RHENIUS AUFGEN.

Maasstab. ca. 1/10 der Originale.

C. BOLLMANN, GEZ.

GITTER XVI. JAHRH.

No. 1. St. Elisabeth-Kirche zu Breslau 1564. — No. 2. Ring No. 5 in Breslau 1583.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN



OTTO ZIMMERMANN AUFGEN. U. GEZ.

Maasstab: 1/10 der Originale.

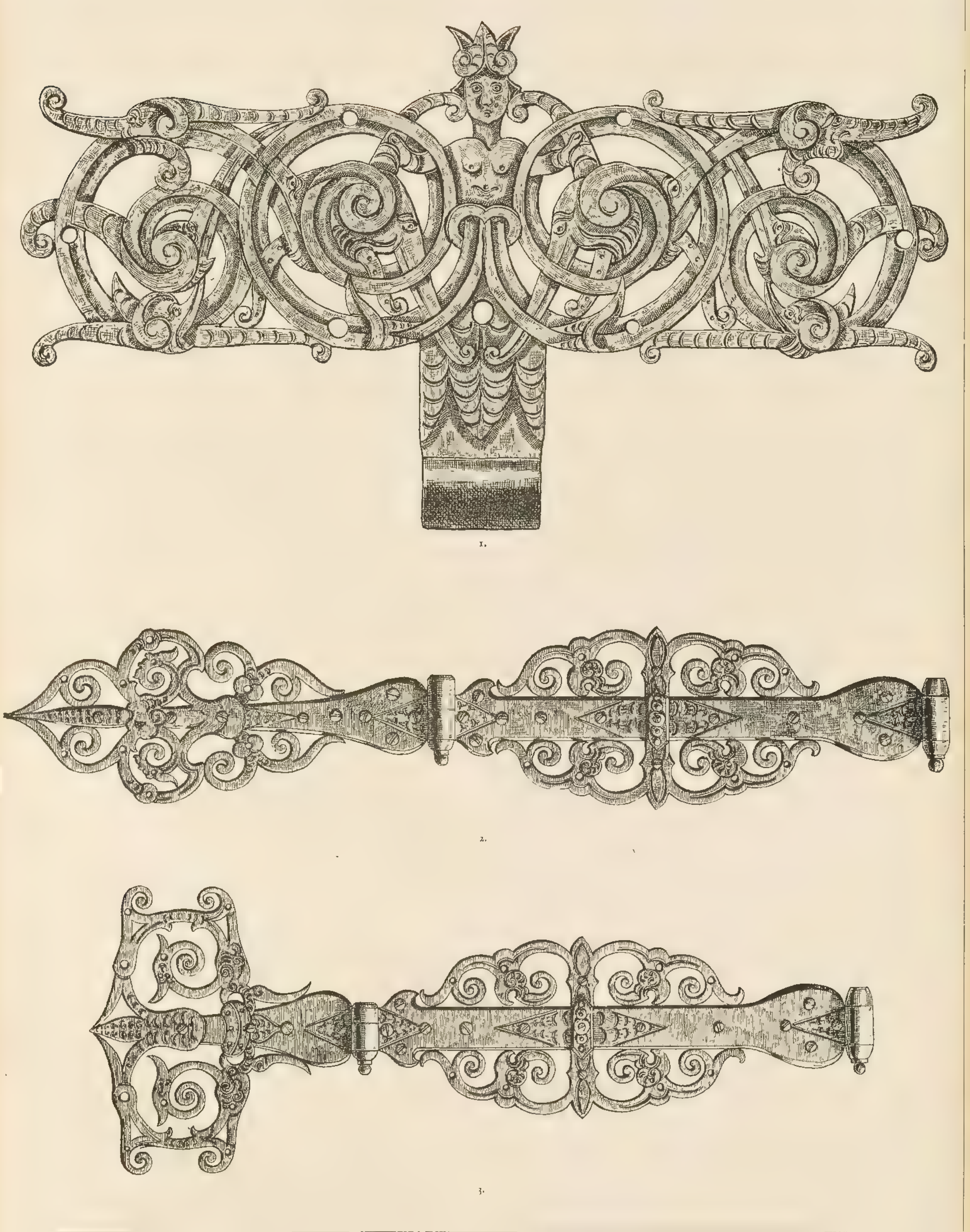
VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

KRONLEUCHTER — XVII. JAHRH.

Privatbesitz Nürnberg

KRONLEUCHTER EINER SCHMIEDEZUNFT — XVII. JAHRH.

Privatbesitz-Nürnberg.



Maasstab: No. 1 in Originalgrosse, No. 2 u. 3 = 1/10 der Originale.

OTTO ZIMMERMANN AUFGEN. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

No. 1. THÜRBAND – XVII. JAHRH.

Nürnberger Arbeit. – Privatbesitz-Nürnberg.

No. 2 u. 3. HAUSTHÜRBÄNDER — XVII. JAHRH.

An einem Hause der Breitegasse in Nürnberg.





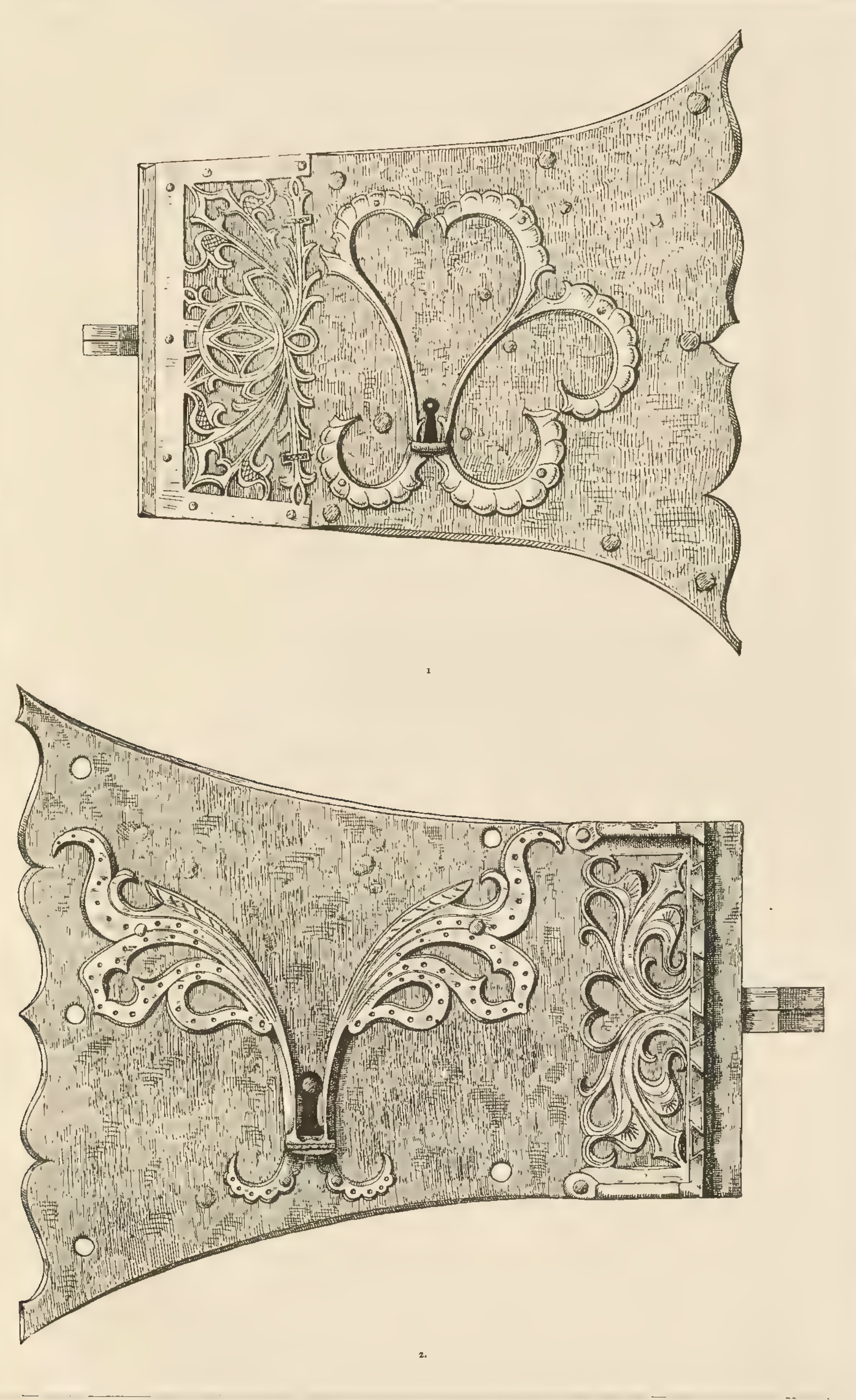
OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN. U. GEZ

Maasstab: $^{1}/_{2}$ der Originale.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

ORNAMENTIRTE THÜRKLOPFERBLECHE - XVII. JAHRH.

Nurnberger Arbeit. — Privatbesitz-Nurnberg.



1

2.

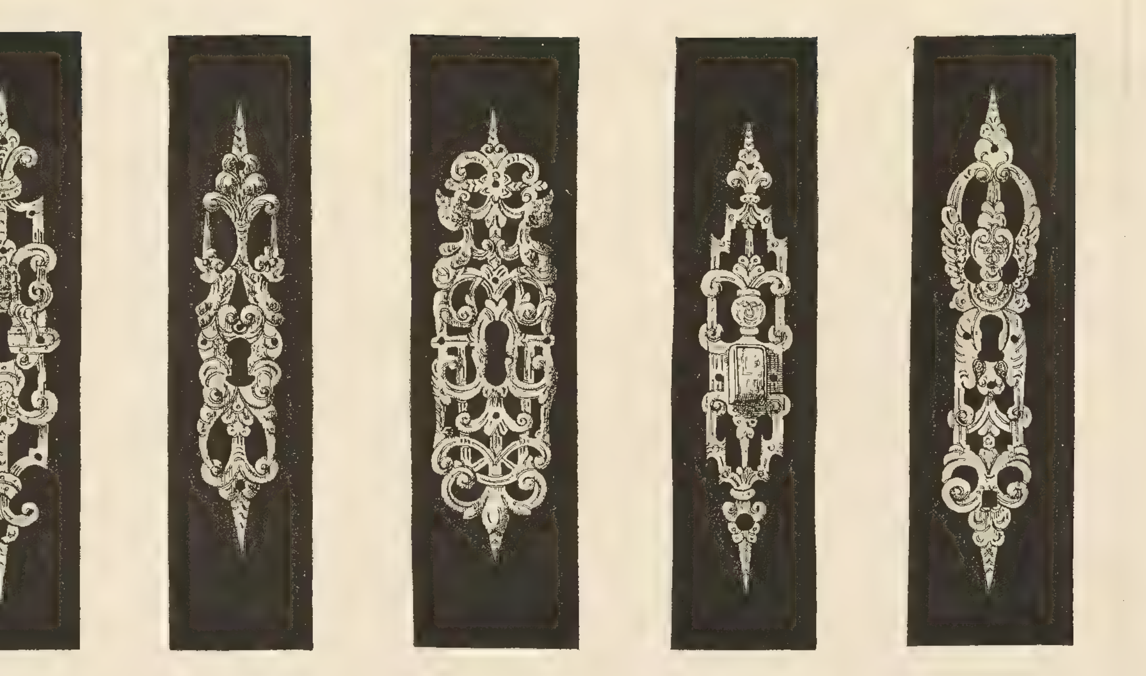
Maasstab. No. 1 — 1/2 des Originals, No. 2 — 1/3 des Originals

OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

GOTHISCHE SCHLÖSSER - XV. JAHRH.

Nürnberger Arbeit — Privatbesitz-Nürnberg.



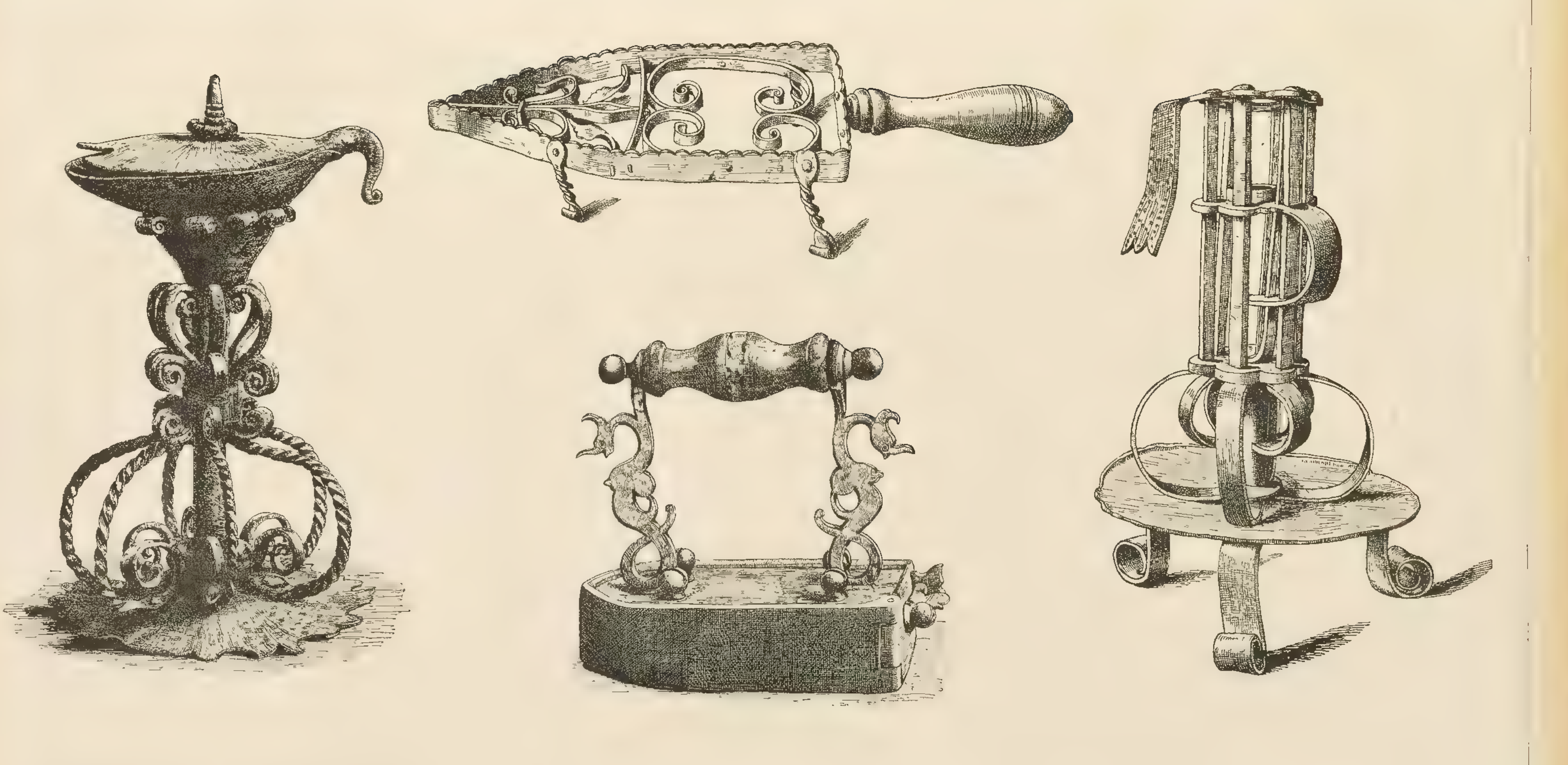
OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN. U. GEZ.

Maasstab. 1/2 der Originale.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

SCHLÜSSELSCHILDER — ENDE DES XVII. JAHRH.

Privatbesitz-Nürnberg.



2/3 der Originalgrosse. — Maasstab. 1/2 des Originals. — 2/3 der Originalgrosse.

OTTO ZIMMERMANN AUFGEN U GEZ

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

ÖLLAMPE — XVI.–XVII. JAHRH.

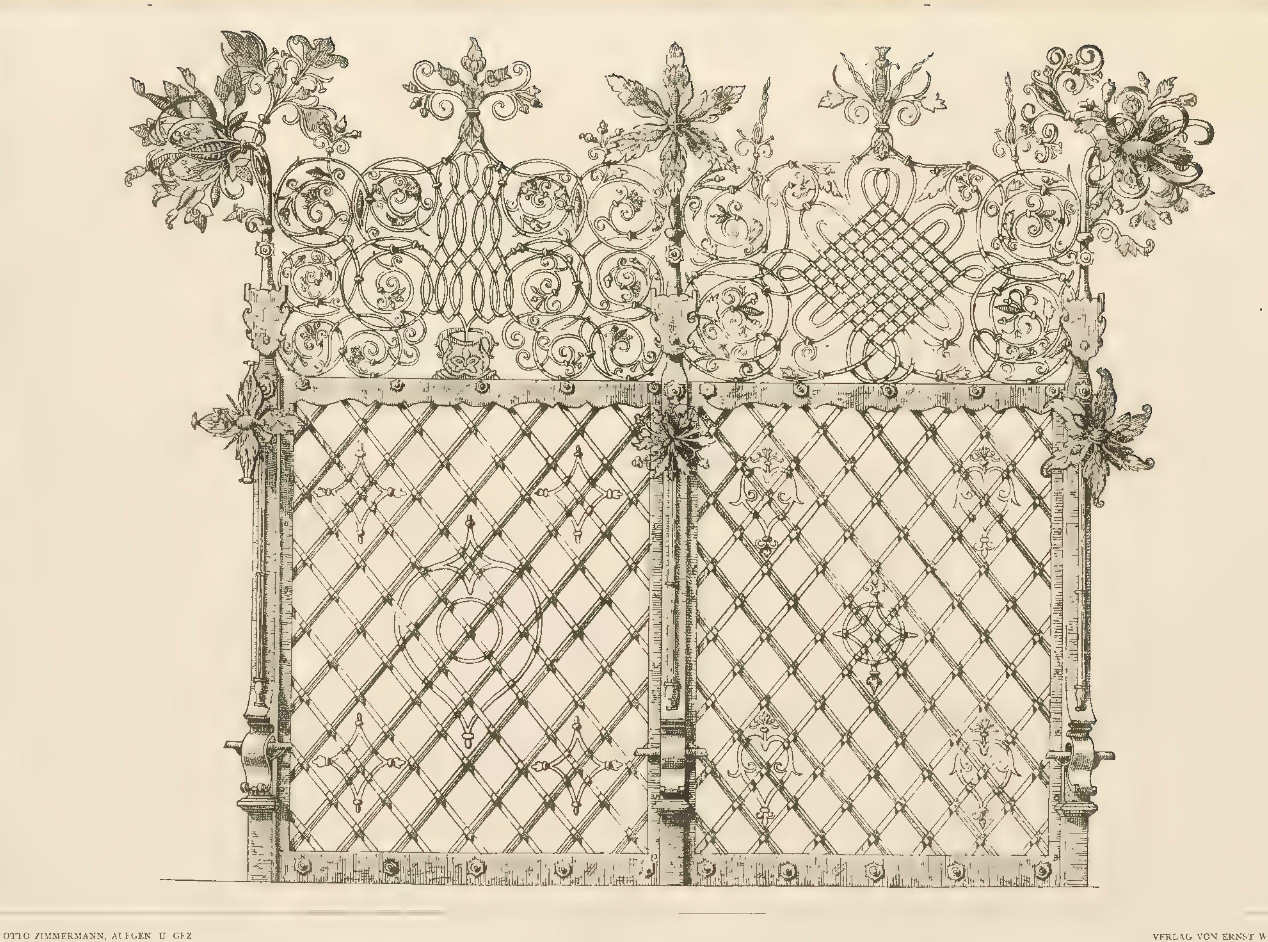
BÜGELSTAHL MIT UNTERSATZ — XVII. JAHRH.

HANDLEUCHTER MIT SCHIEBEVORRICHTUNG — XVII. JAHRH.

Privatbesitz-Nurnberg.



DURCHBROCHENE DECKE EINER EISERNEN TRUHENKASSE — XVI. JAHRH.



OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

GITTERTHEIL DES „SCHÖNEN BRUNNENS“ ZU NÜRNBERG — XVI.–XVII. JAHRH.

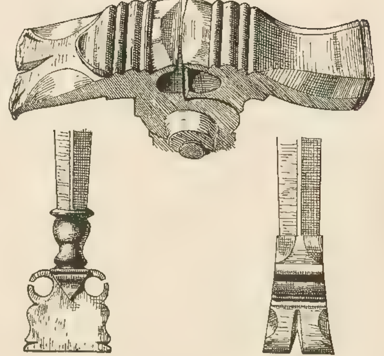
(Mit den „ehemaligen reichen Bekrönungen und Blumen“ nach einer Bleistiftzeichnung aus den Anfange dieses Jahrh.)



OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN. U. GEZ. Maasstab: 1/8 des Originals. VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

VERZIERTE GRABSCHRIFTTAFEL – XVIII. JAHRH.

Aus der Oberpfalz in Bayern.



OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN. U. GEZ.

2/3 des Originals.

circa Originalgrösse

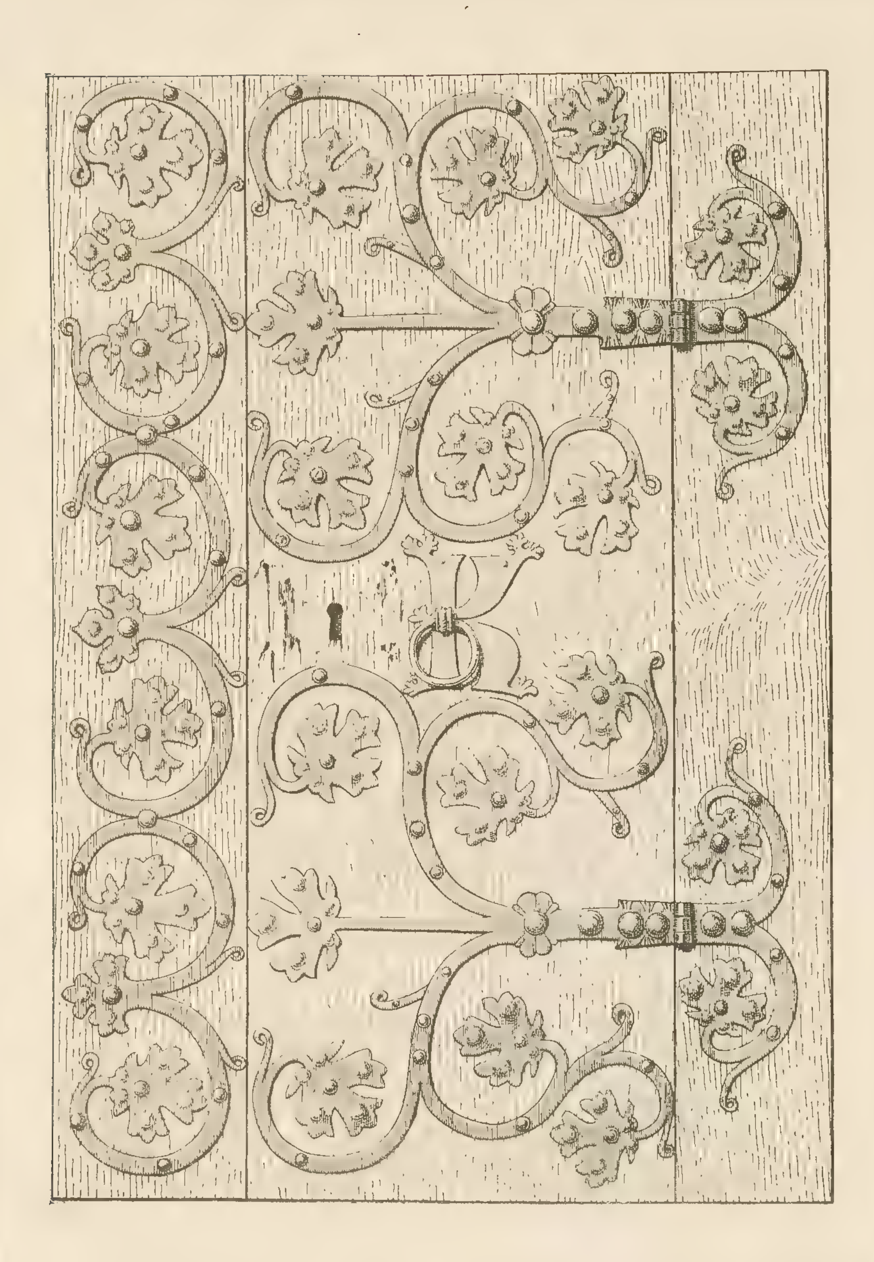
VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

SCHMUCKKÄSTCHEN — XVII. JAHRH.

Privatbesitz-Nürnberg.

UNIVERSALWERKZEUG — XVI.—XVII. JAHRH.

Nürnberger Arbeit — Privatbesitz-Nürnberg.



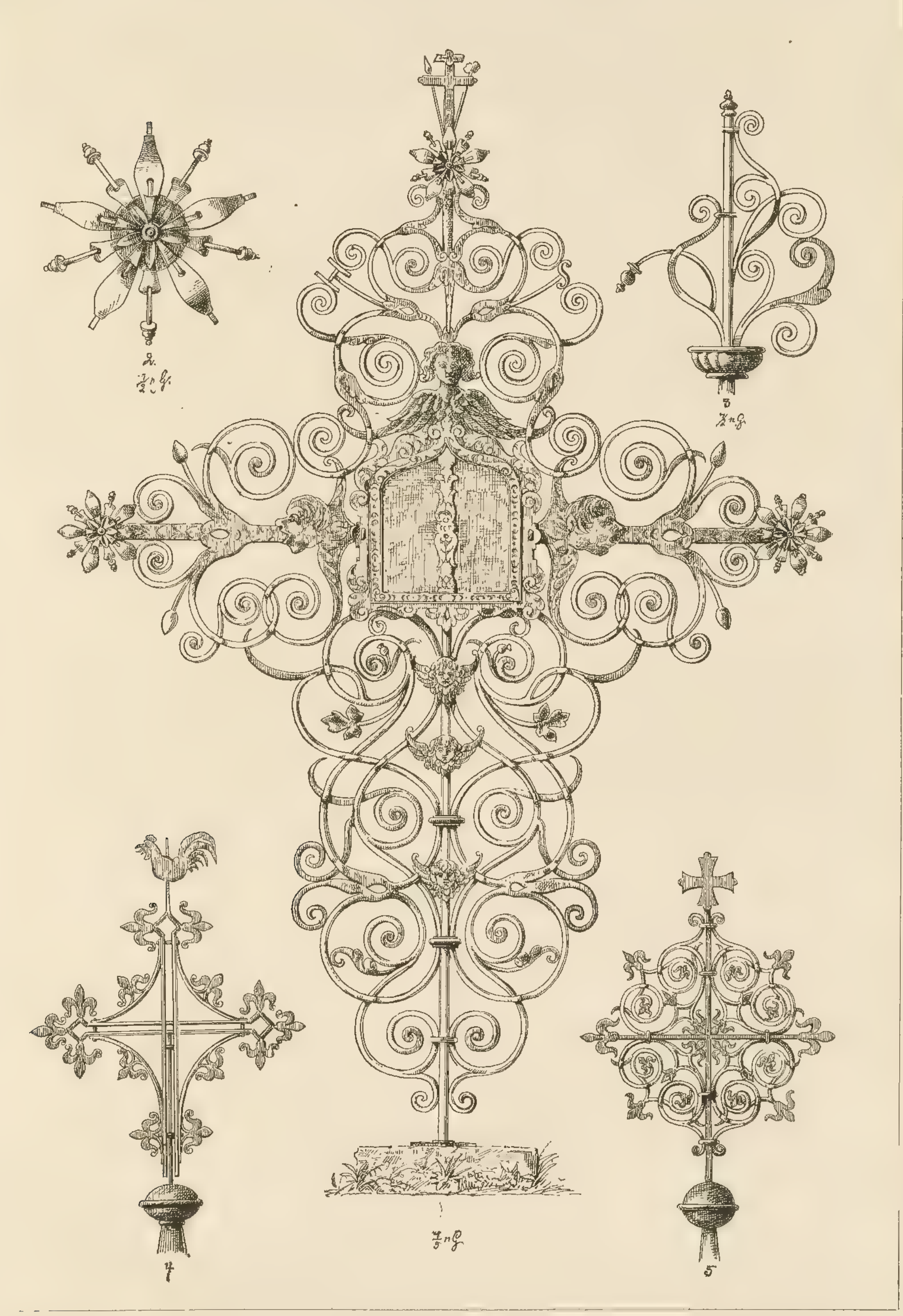
EISENBESCHLAGENE THÜR EINES WANDSCHRANKES AUS SACHSEN — XV. JAHRH.

Im Besitze des Hamburger Museums für Kunst und Gewerbe.



O. POETSCH, AUFGEN. U. GEZ. — Maasstab 1/10 des Originals — VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

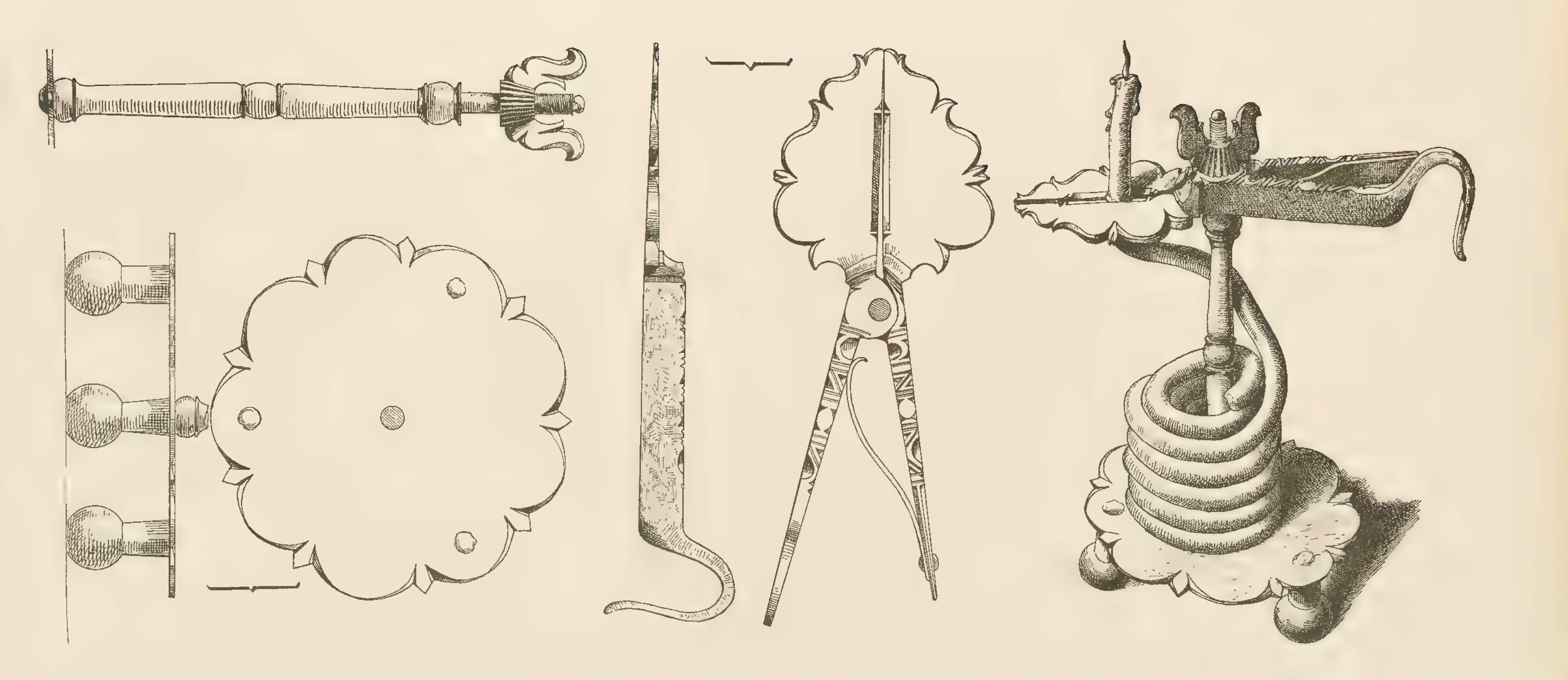
FENSTERVORGITTER AN DER UNIVERSITÄT ZU BRESLAU XVIII. JAHRH.



A NIEDLING, AUFGEN. U. GEZ. — No. 1 = 1/5, No. 2 u. 3 = 1/2, No. 4 u. 5 = 1/20 der Originale. — VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

ASCHAFFENBURG — XVII. JAHRHUNDERT

No. 1-3 GRABKREUZ AUF DEM FRIEDHOFE — No. 4—5 THURMKREUZE AGATHA- UND JESUITENKIRCHE



OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN. U. GEZ.

Details in Originalgrösse

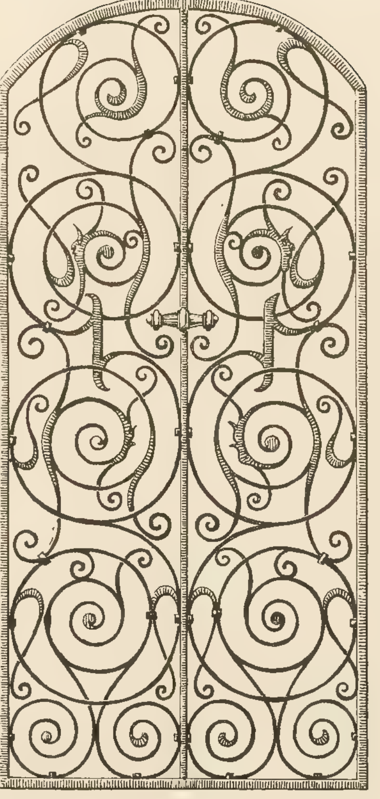
VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

WACHSSTOCKSCHEERE MIT DETAILS XVII. JAHRH.

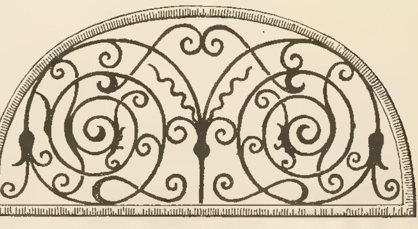
Nürnberger Arbeit Privatbesitz Nürnberg.



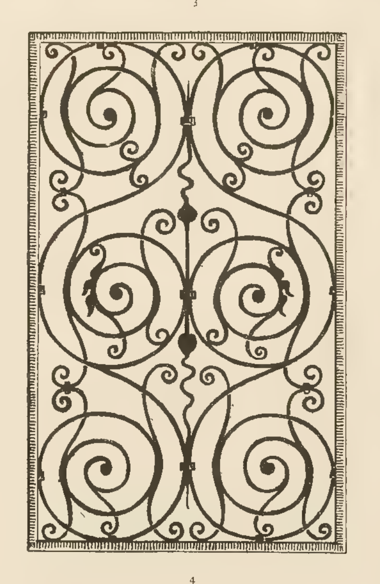
1




2



3



4

W. RHENIUS, AUFGEN. — Maasstab 1/10 der Originale — C. BOLLMANN, GEZ.

GITTER XVII. JAHRH.

No. 1. Maria-Magdalenenkirche zu Breslau. No. 2. 3. 4. Klosterkapelle zu Fraustadt i. Schles.

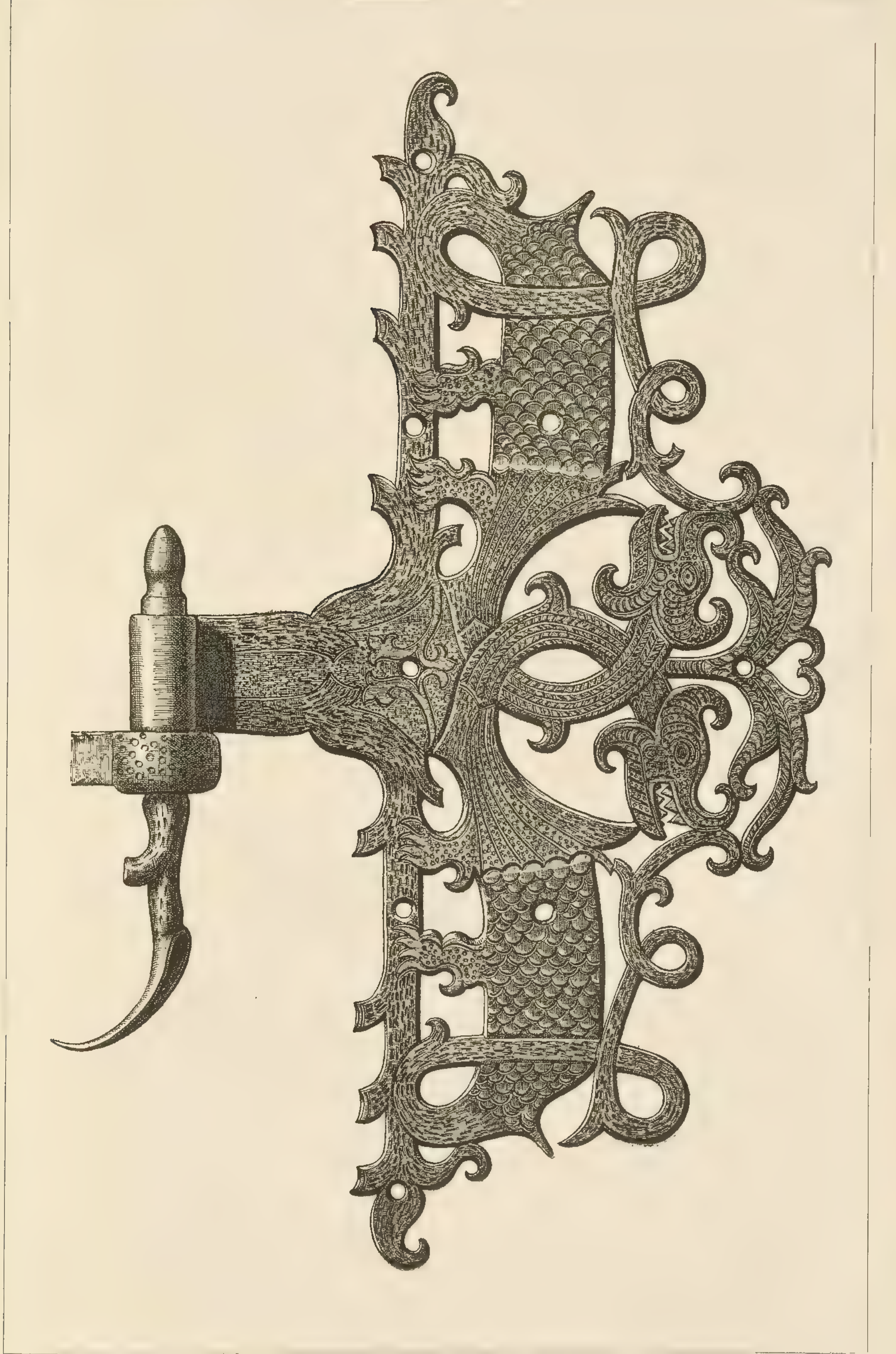
VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN



A. NIEDLING, AUFGEN. U. GEZ. Maasstab: 1/3 des Originals VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

REISSGESCHMIEDETER THÜRKLOPFER — XVII. JAHRH.

Im Besitze des Germanischen Museums zu Nürnberg.

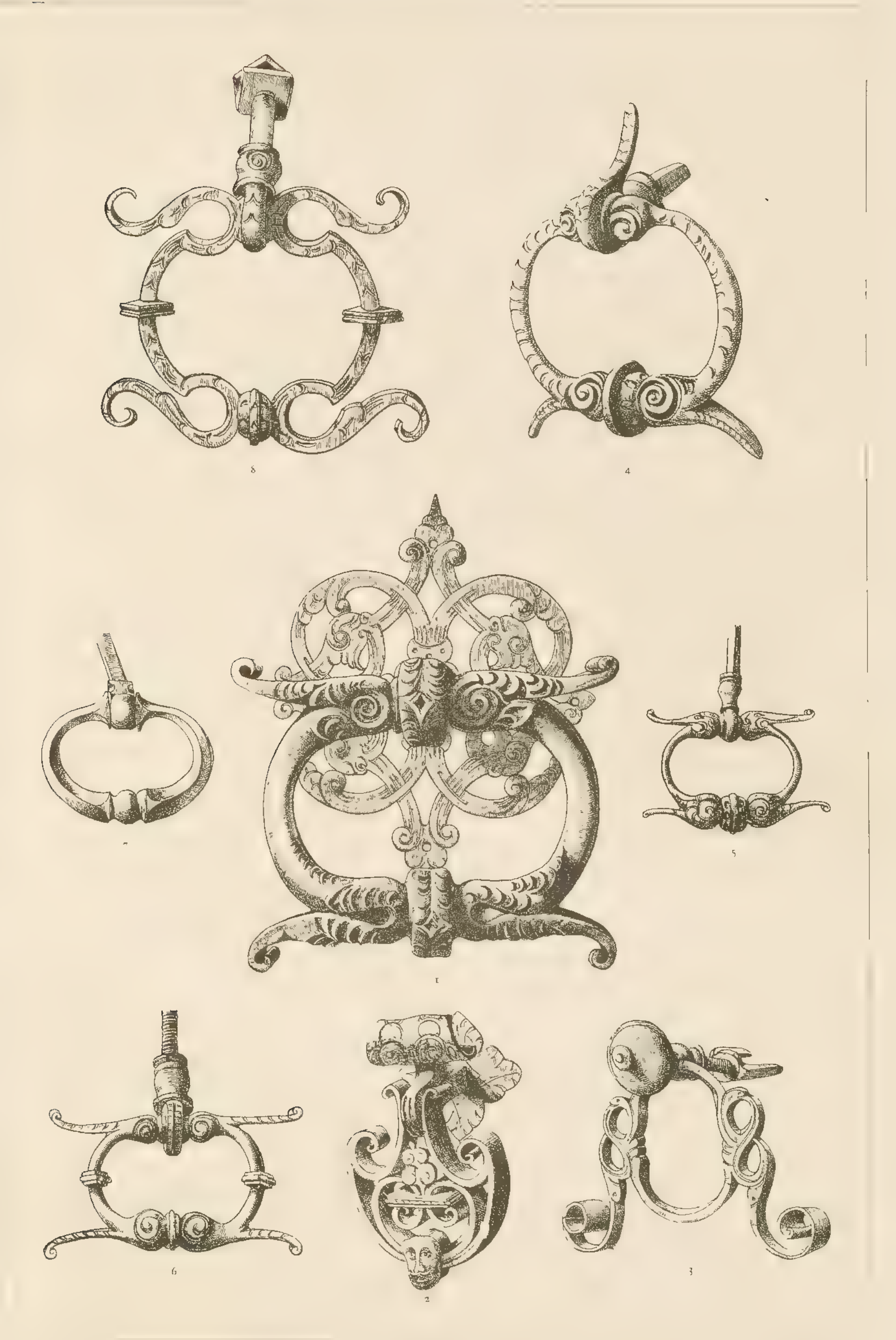


OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN. U GEZ — Grösse des Originals: 40 cm. — VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THÜRBAND — XVI. JAHRH.

Ulmer-Arbeit.

Im Besitze des Königl. Kunstgewerbemuseums zu Berlin.



Maasstab· No. 1 $_{2}$ des Originals, No. 2. 4. 8. · In Originalgrösse, No. 3. 5. 6. 7. = $^{2}/_{3}$ der Originale.

OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THÜRKLOPFER UND KASTENGRIFFE · XVI.—XVII. JAHRH.

Privatbesitz-Nürnberg.



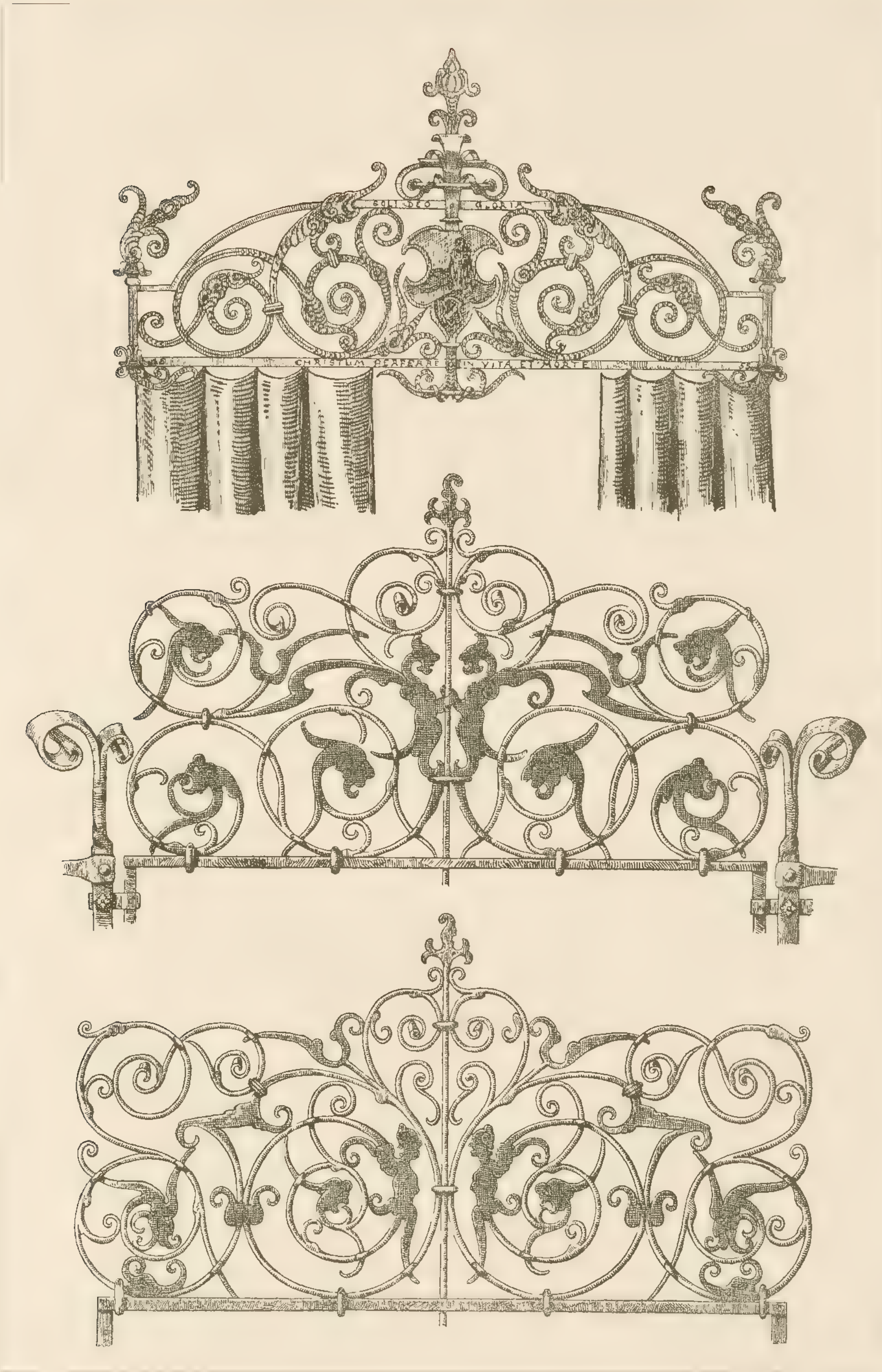
M. SCHEIWE, AUFGEN. U. GEZ.

Maasstab 2/[illegible] des Originals

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

1. WANDVERZIERUNG ZUR AUFNAHME EINES WEIHWASSERSCHÄLCHENS — DEUTSCH XVIII. JAHRH.

2. WANDLEUCHTER AUS EINER GRUFT AUF DEM JOHANNISKIRCHHOF IN LEIPZIG



Maasstab: No. 1 $^1/_{10}$ des Originals, No. 2 u. 3 ca. $^1/_5$ des Originals.

O ZIMMERMANN, AUFGEN U. GEZ

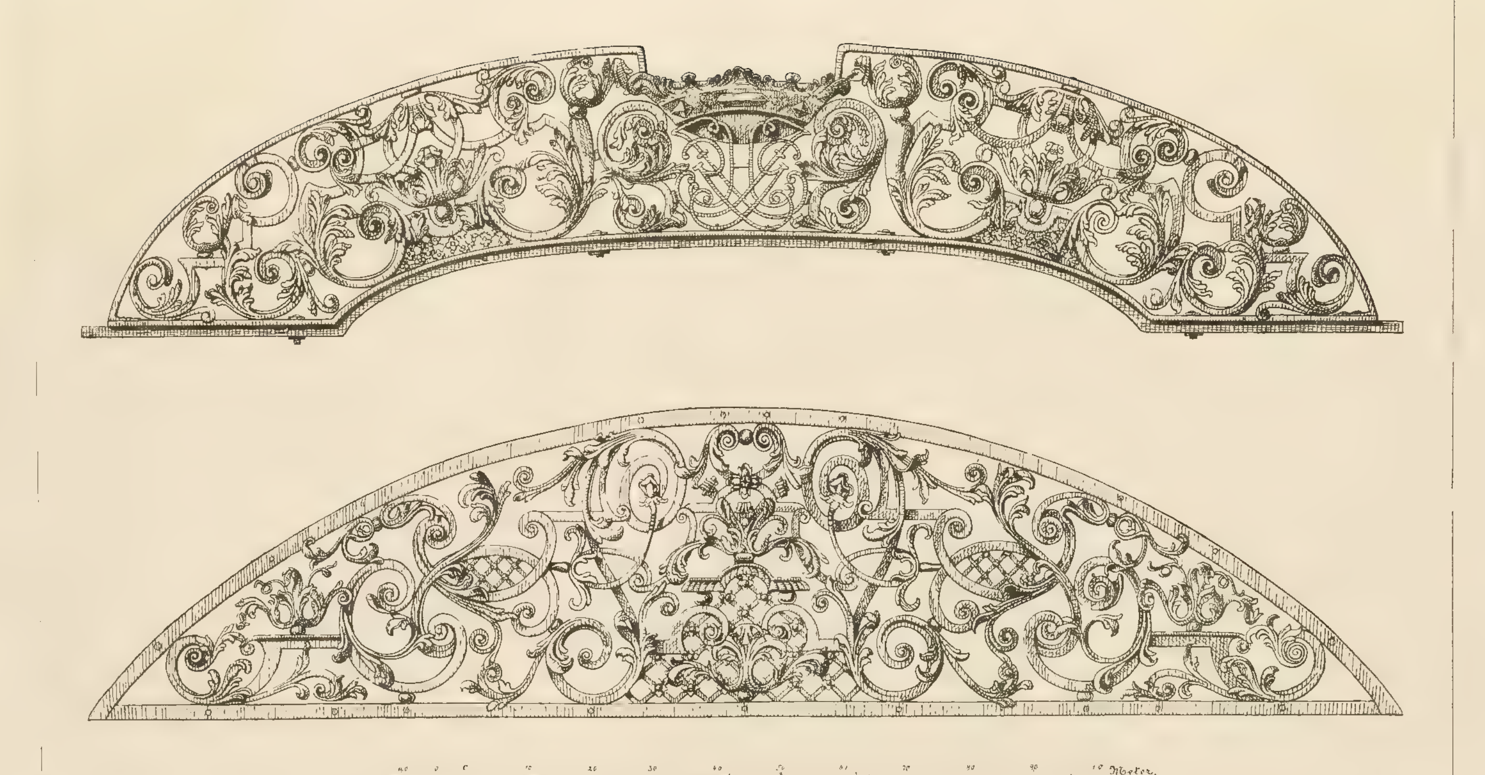
VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

1. PORTIERENHALTER VOM JAHRE 1655 IN DER KIRCHE ZU MÖGELDORF b. NÜRNBERG

Original vergoldet mit braunen Conturen, Wappen farbig.

2 u. 3. THÜRBEKRÖNUNGEN IN EINEM GARTEN ZU NÜRNBERG

ZWEITE HÄLFTE DES XVII. JAHRH.



Maasstab ca. [illegible] des Originals.

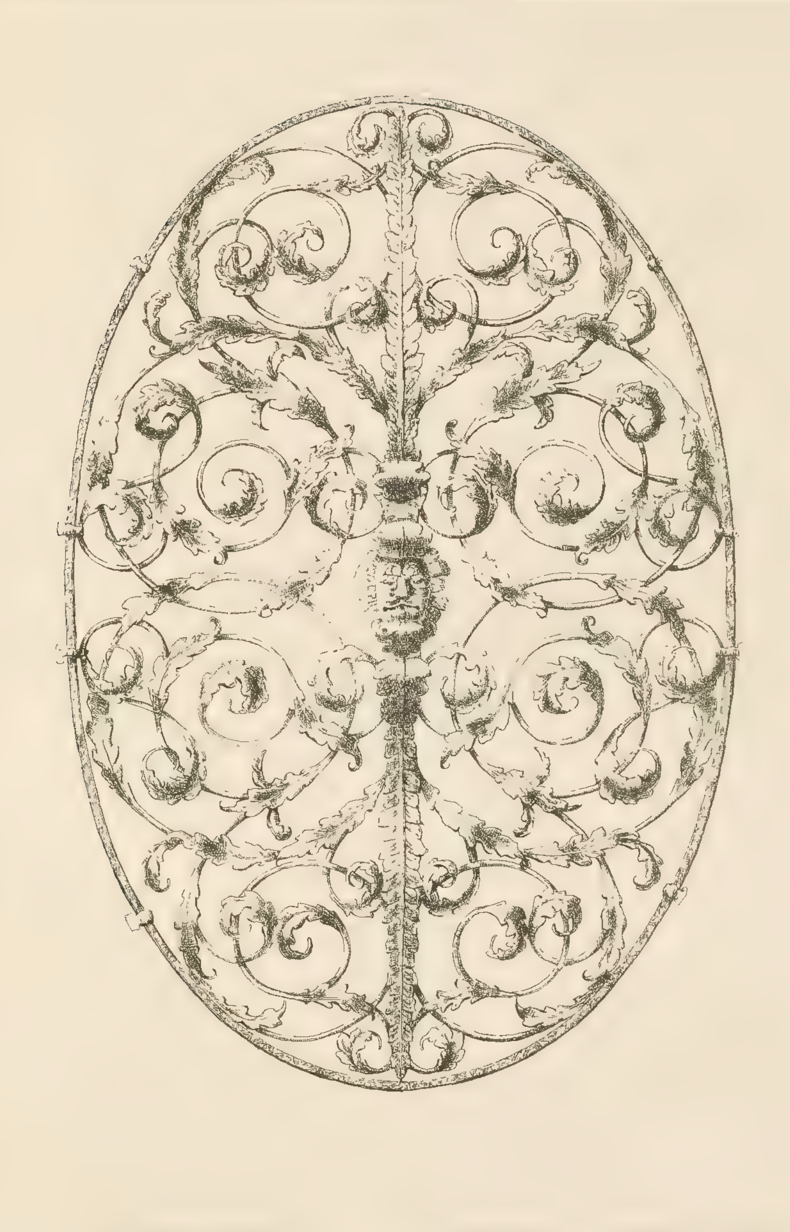
M. SCHEIWE, AUFGEN. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

1. GITTER AUS ALTENBURG IN SACHSEN — ERSTE HÄLFTE DES XVIII. JAHRH.

2. GITTER AUS NÜRNBERG — ERSTE HÄLFTE DES XVIII. JAHRH.

Im Besitze des Hamburger Museums für Kunst und Gewerbe.

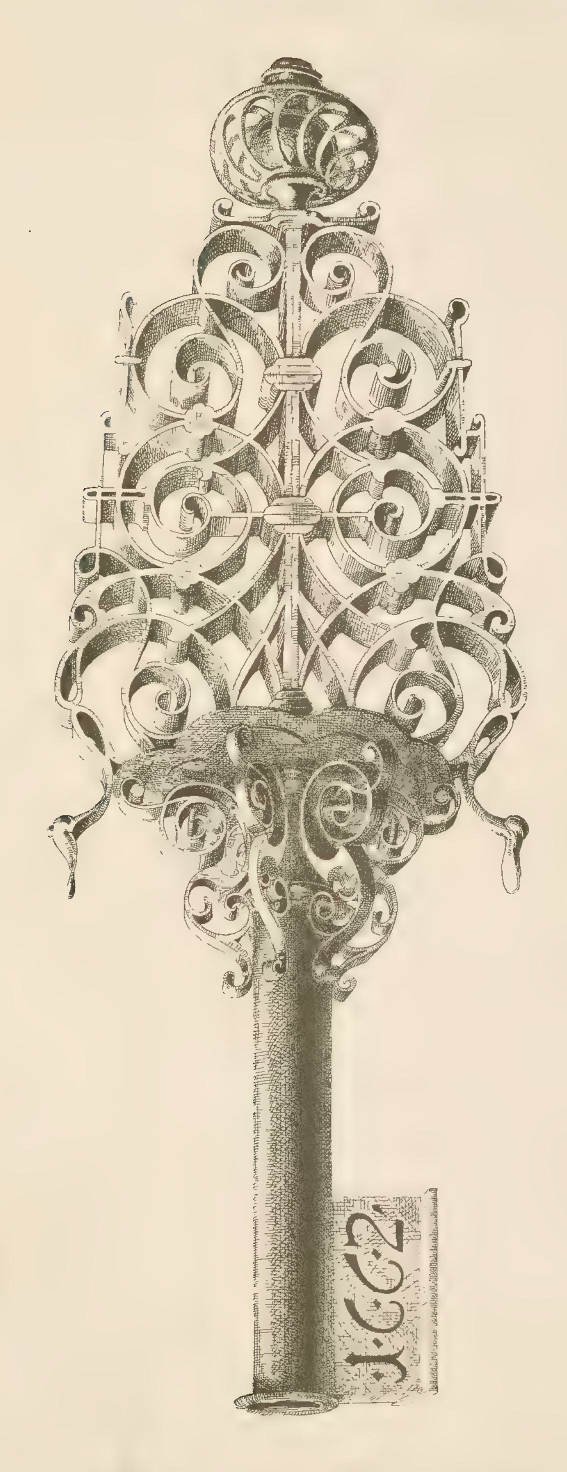


Maasstab ca. 1/7 des Originals.

M WALDAU, AUFGEN U GEZ

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

FENSTERGITTER AN DER MARIENKIRCHE ZU BERLIN — XVII. JAHRH.



Maasstab 1 : 2,5

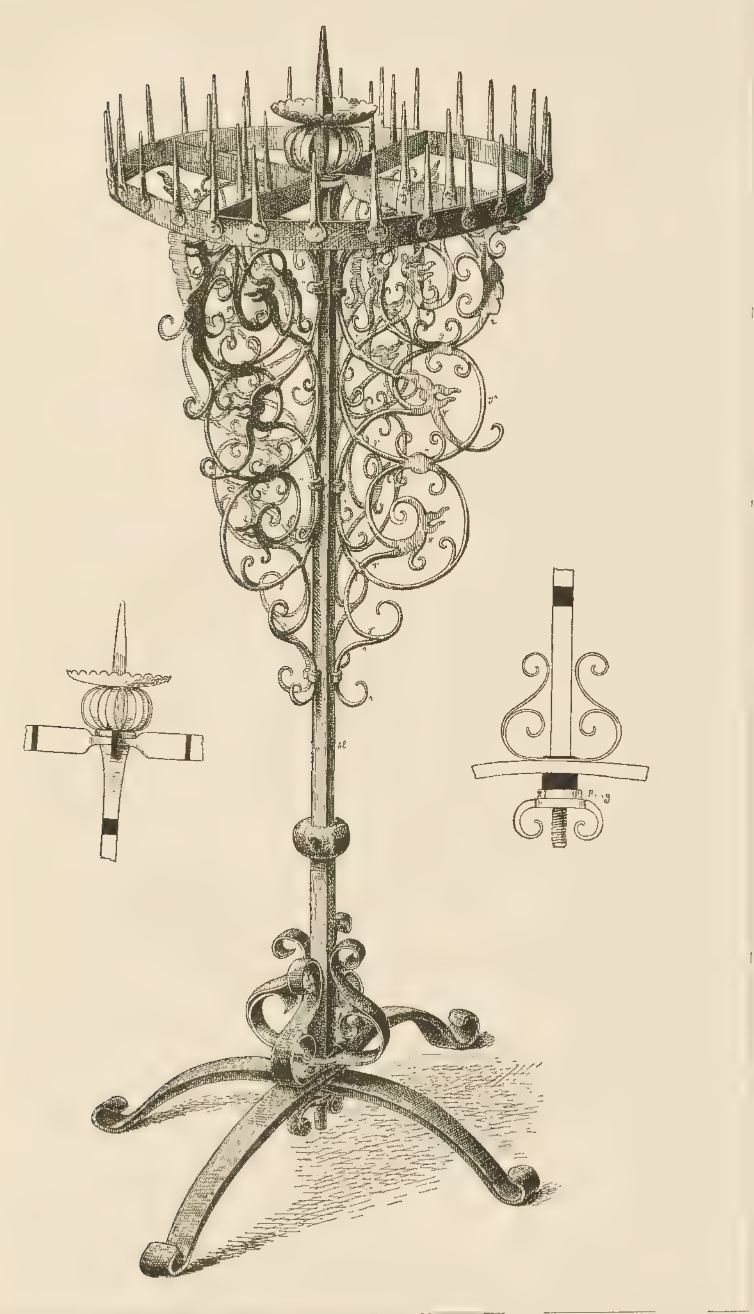
C. SUTTER, AUFGEN. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

ZUNFTSCHLÜSSEL DER MAINZER SCHLOSSERZUNFT DATIRT 1662



THUR, OBERER THEIL ALS FLACHORNAMENT BEHANDELT – XVII JAHRH.



Maasstab 1:4,5 des Originals

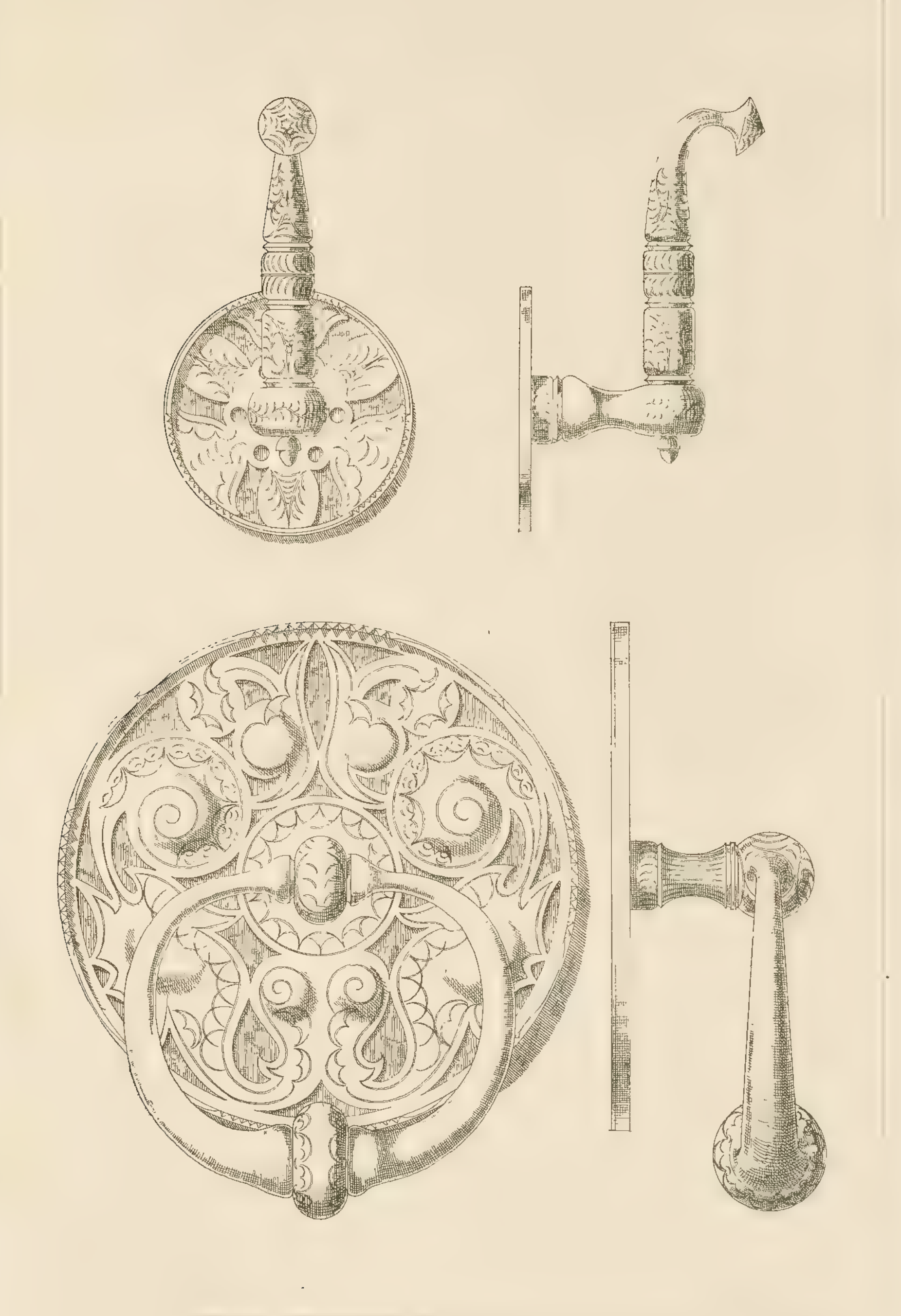
M. SCHEIWE, AUFGEN. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

DEUTSCHER KIRCHENLEUCHTER — XVI. JAHRH.

Mit deutlichen Spuren von Bemalung gr = grün, r = roth, g = gold, bl = blau, w = weifs und schwarz.

Im Besitze des Hamburg. Museums für Kunst und Gewerbe.



Maasstab Natürliche Grösse.

FR. LASKE, AUFGEN. B. SCHAFLE GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THÜRGRIFF UND RING — XVII. JAHRH.

Schloss Wilhelmsburg



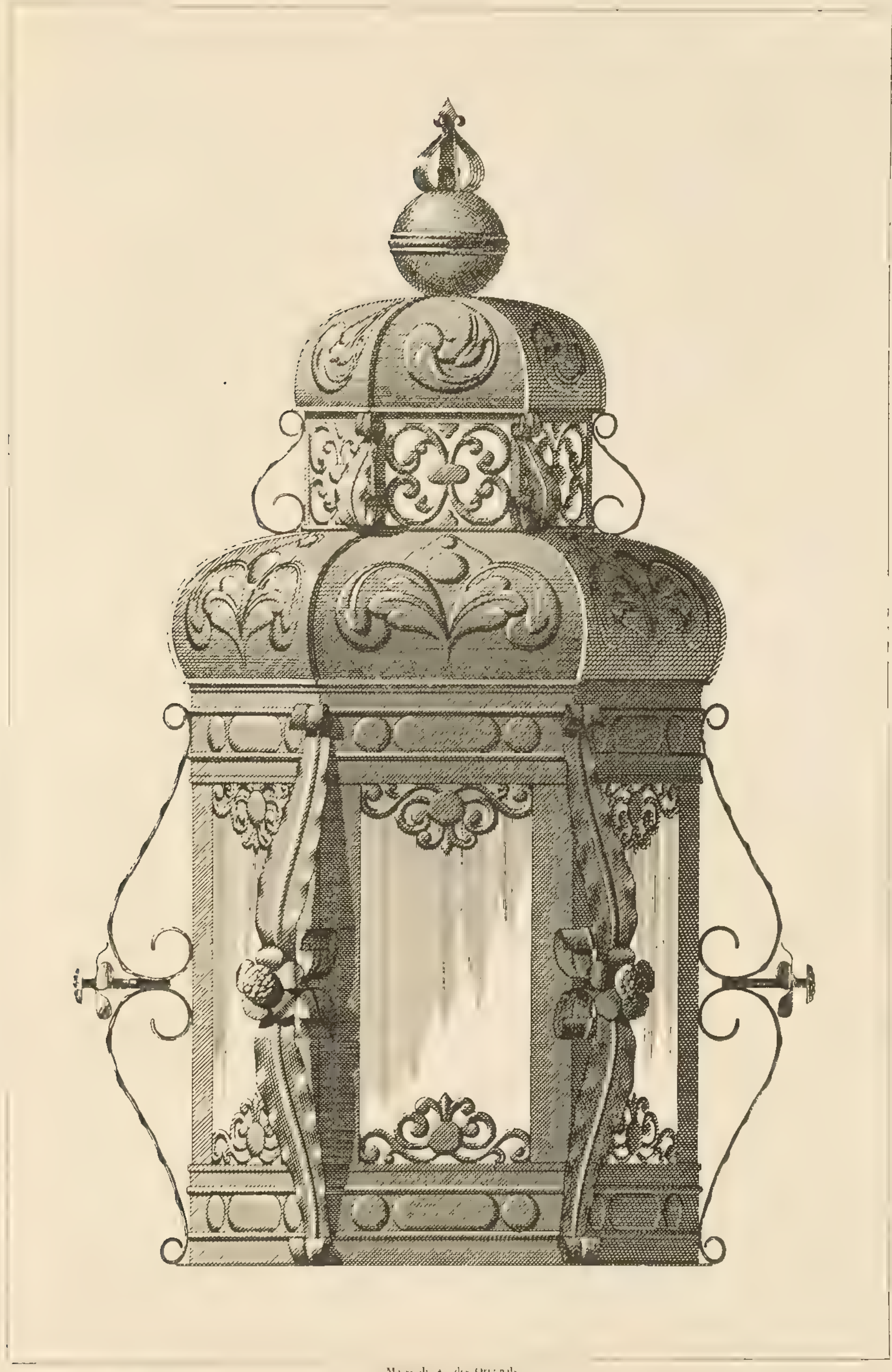
Maasstab: Natürliche Grosse.

M. SCHEIWE AUFGEN. U. GEZ.
VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

1. DOPPELARMIGER LEUCHTER AUS SCHMIEDEEISEN

2. 3. SCHRANKKNOPF MIT SEITENANSICHT ROM XVIII. JAHRH.

Im Besitze des Hamburg. Museums für Kunst und Gewerbe.



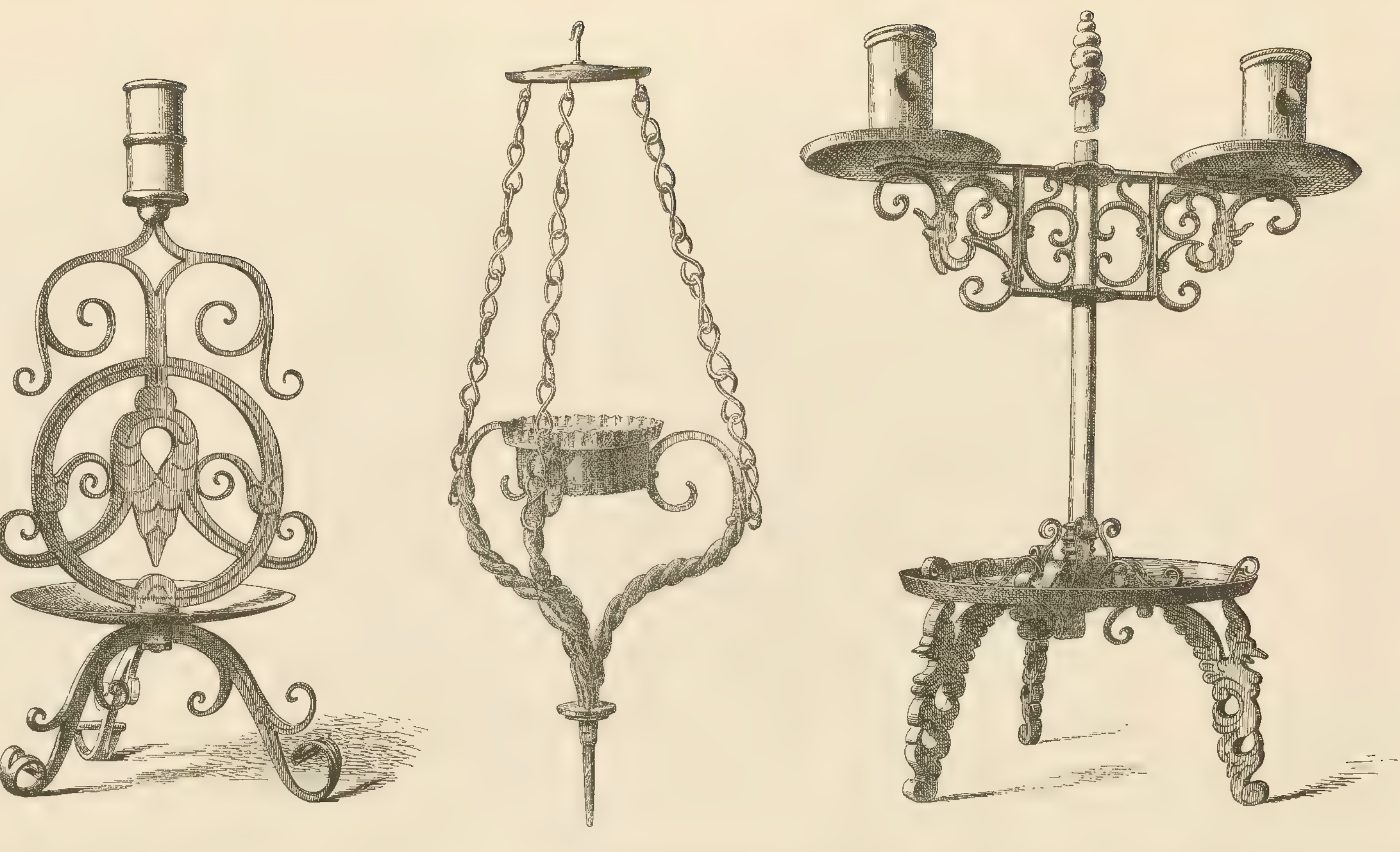
Masse d. 1/4 d. des Originals.

C. TACHER, AUFGEN. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

LATERNE AUS EISENBLECH - MITTE XIV. JAHRH.

Steirische Arbeit — Im Besitze des Landes-Museum-Vereines, Joanneum in Graz.



Maasstab 1/3 der Originale.

M. SCHLIWE, AUFGEN. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

LEUCHTER AUS VERGOLDETEM SCHMIEDEEISEN

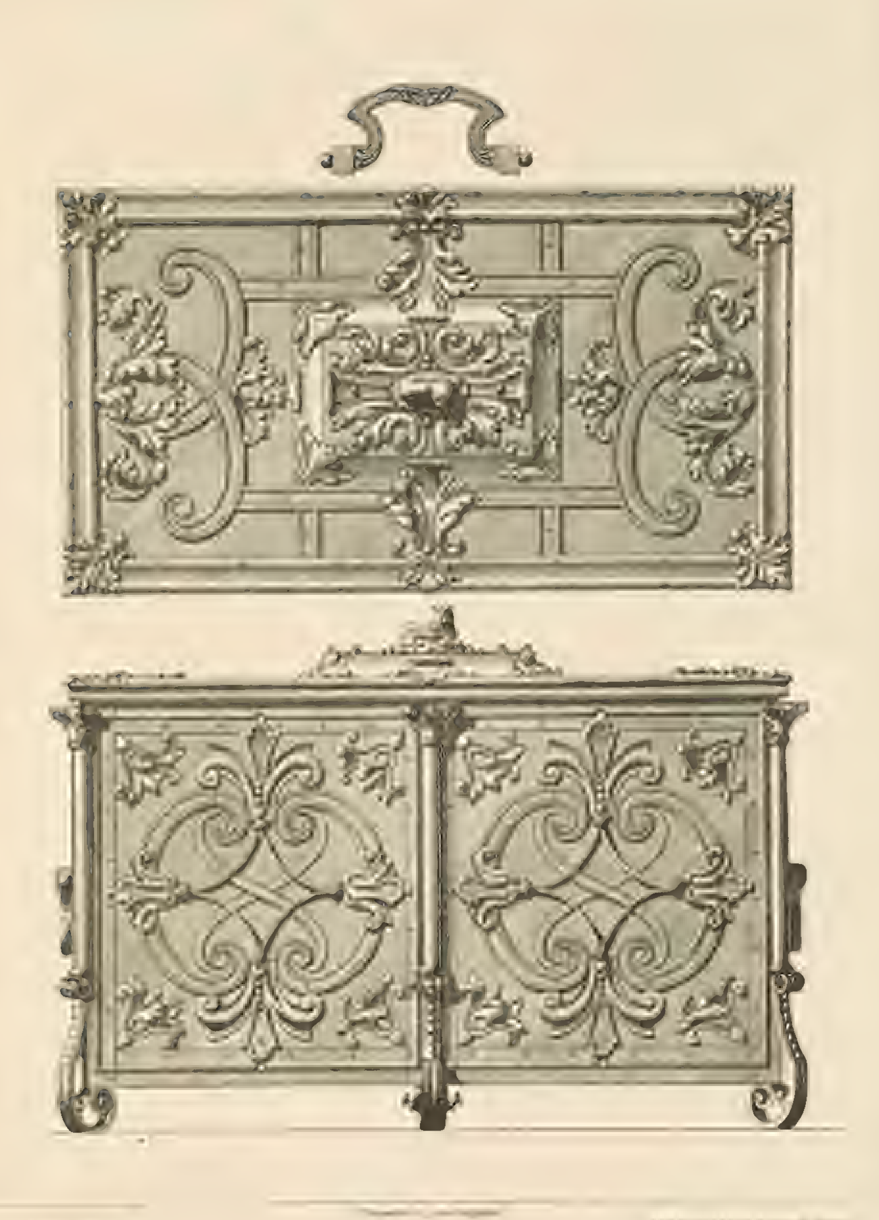
Angeblich als Innungsleuchter benutzt.

AMPEL ZU EINER EWIGEN LAMPE

LEUCHTER AUS RENDSBURG — XVII. JAHRH.

Das Ornament in dem Viereck wirkt als Feder auf die Mittelstange, letztere 32 cm lang

Im Besitze des Hamburger Museums fuer Kunst und Gewerbe.



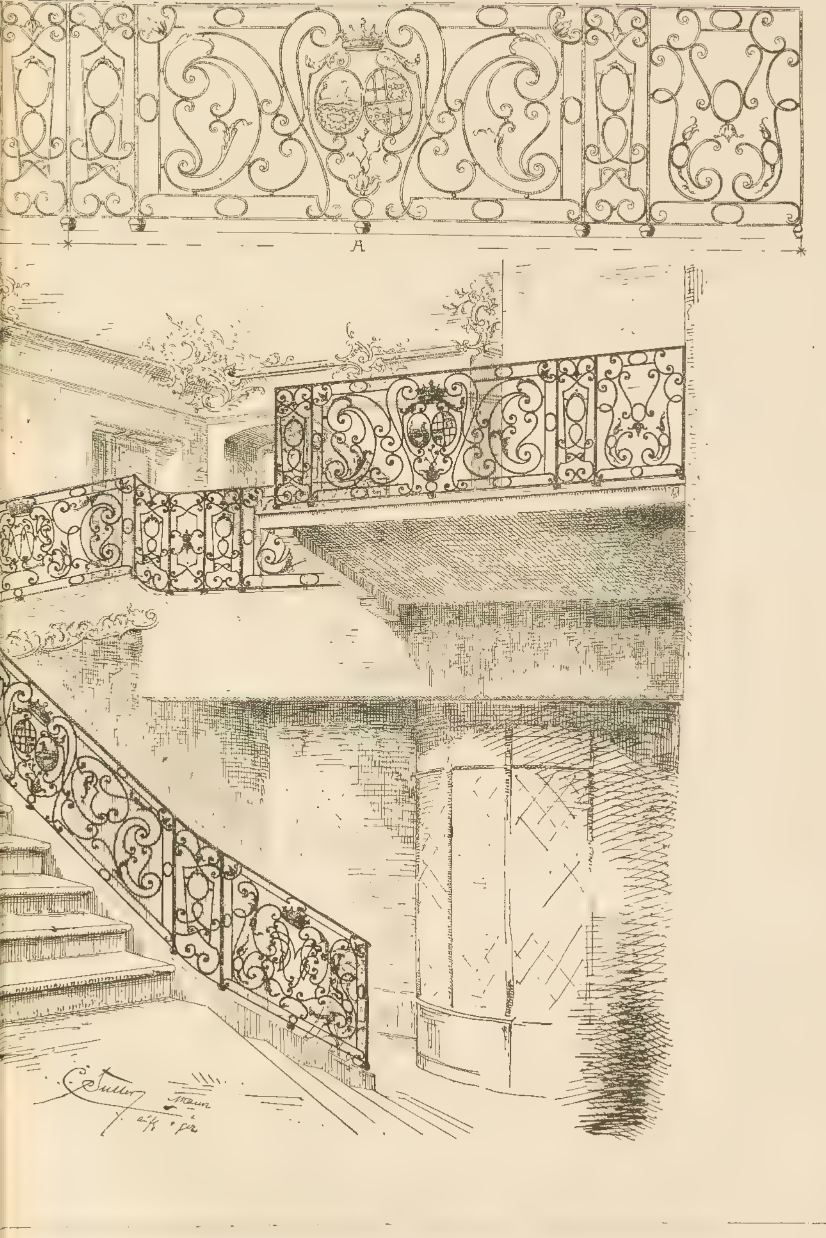
CASSETTE AUS SCHMIEDEEISEN — ENDE DES XVII. JAHRH.

Im Besitze des Professor C. Lacher in Graz.



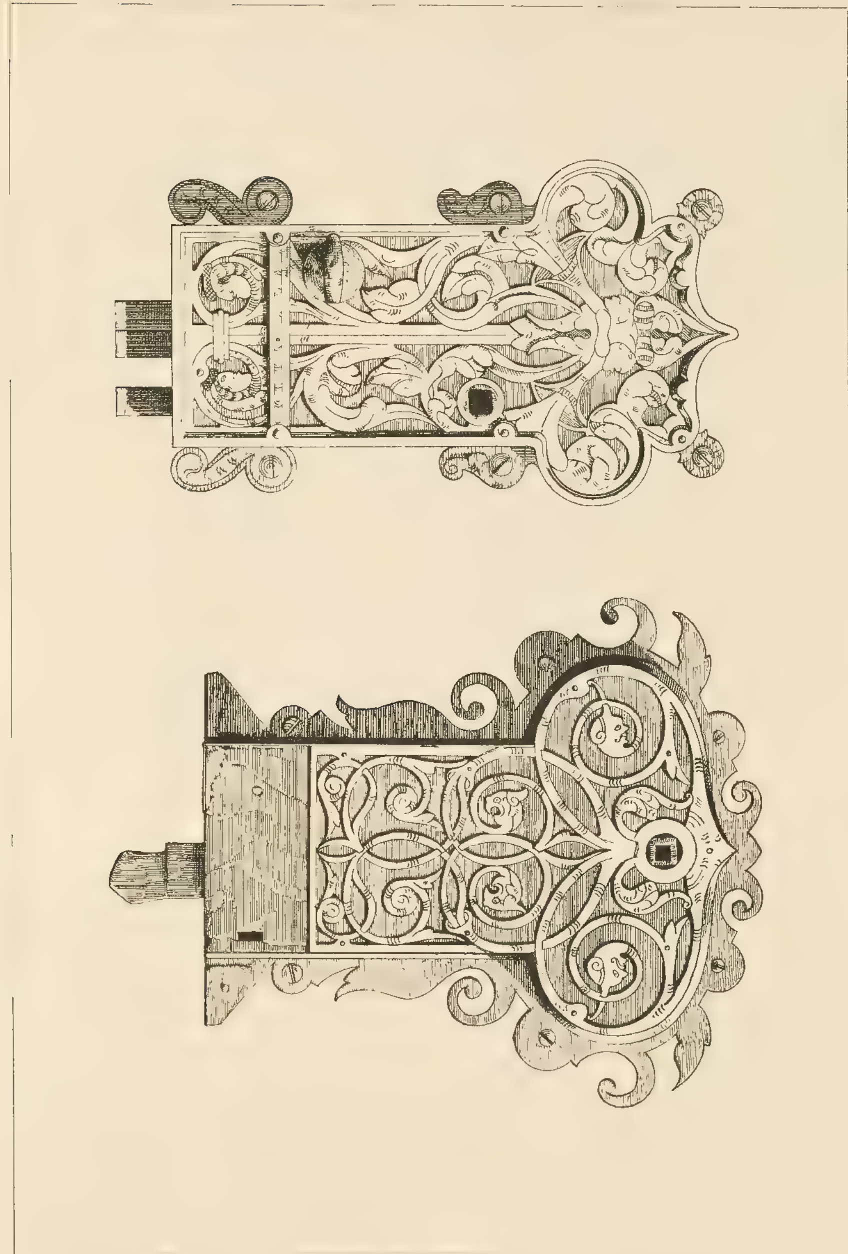
C SUTTER, AUFG U GEZ

TREPPENGELAENDER IM INSTITUT DER ENGLISCHEN FRAB



VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

ULEIN ST. MARIAE IN FRANKFURT A. M. — XVIII. JAHRH.



Maasstab: ½ des Originals.

OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN U GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THUERSCHLOESSER AN NUERNBERGER WOHNHAEUSERN — XVII. JAHRH.

Nuernberger Arbeit — Privatbesitz Nuernberg.







Maasstab 1 u. 3. 1/10 natuerlicher Groesse. 2. 1/5 natuerlicher Groesse.

NIEDLING AUFGEN U GEZ

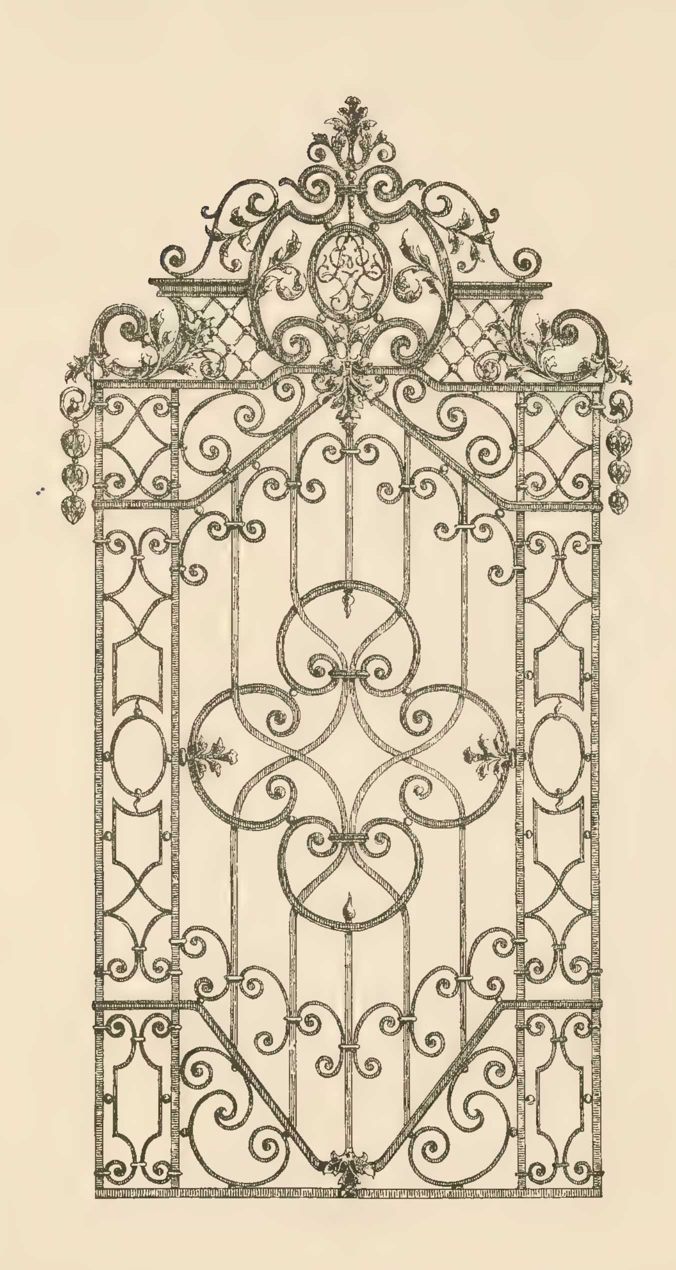
VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

1. U. 3. RUNDBOGENFENSTER IN STAB- U. RUNDEISEN — XVII. JAHRH.

Nuernberg.

2. OBERLICHT VON EINEM ABSCHLUSSGITTER — XVII. JAHRH.

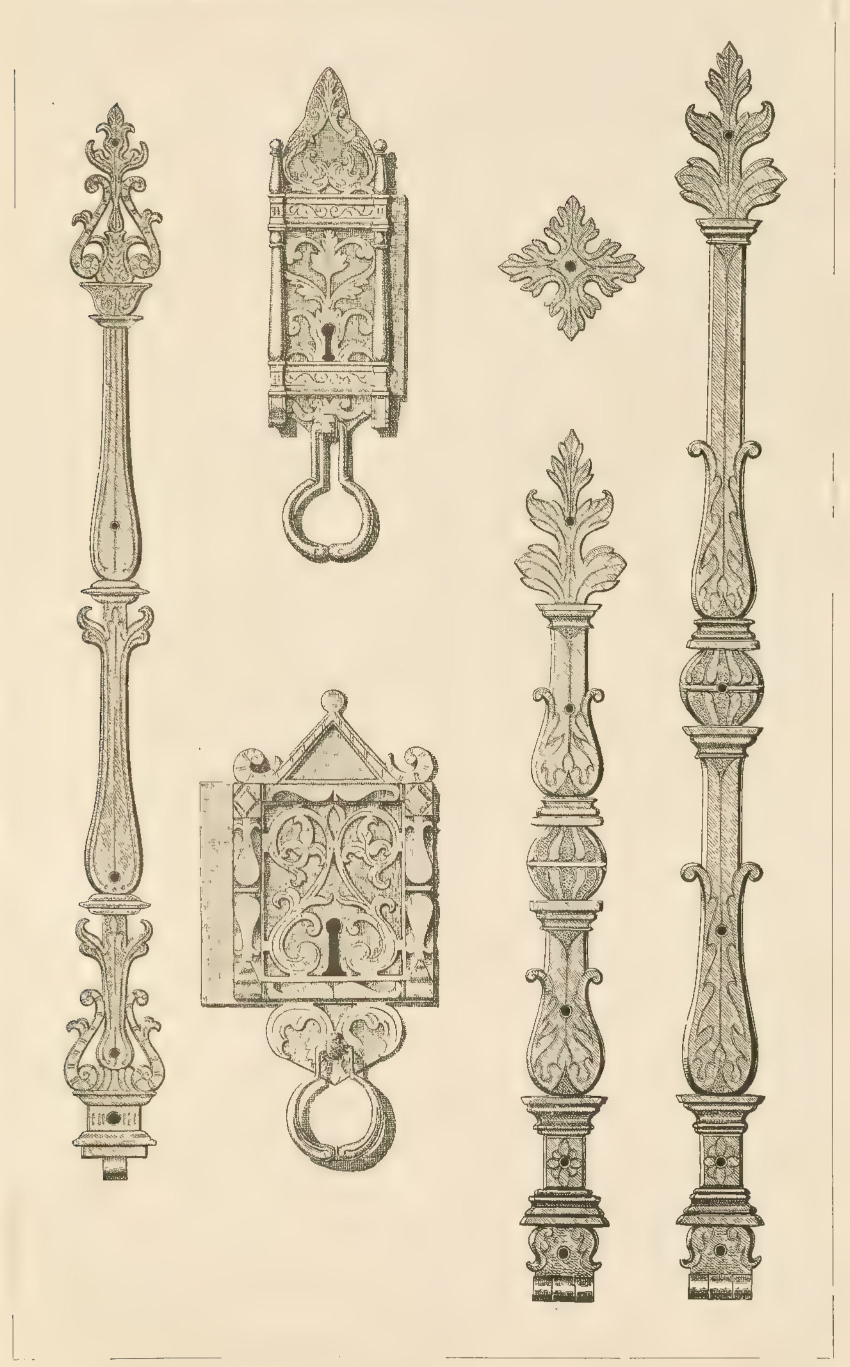
Aschaffenburg.



O. POETSCH AUFGEN. U. GEZ. Masstab 1/10 natuerlicher Groesse. VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

FENSTERGITTER — XVIII. JAHRH.

Breslau Universitaet.



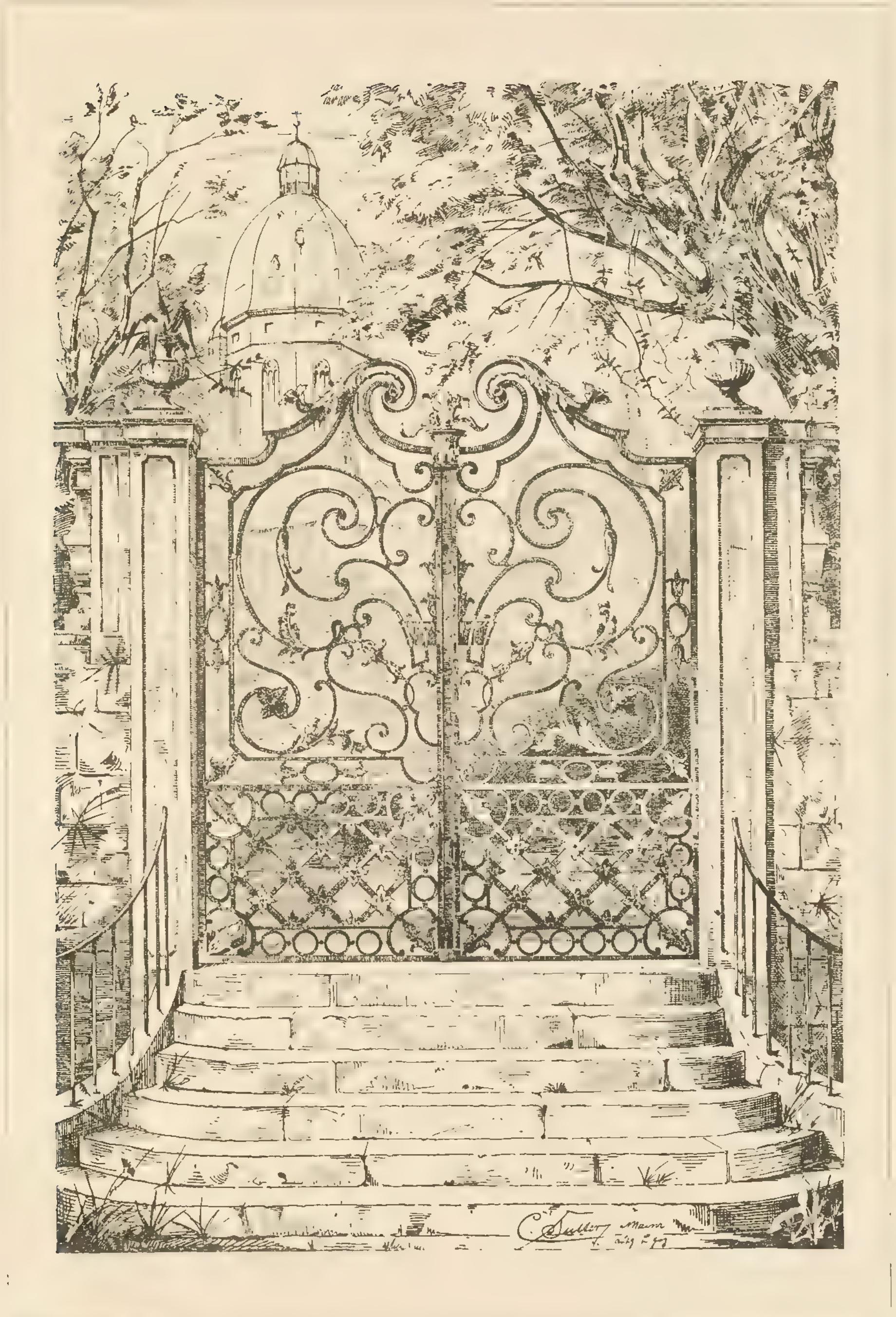
Maasstab: 1/2 der Originale.

M. SCHEIWE, AUFGEN. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

SCHRANKBESCHLAEGE AUS ANTWERPEN · XVI. JAHRH.

Im Besitze des Hamburger Museums fuer Kunst und Gewerbe.



Massstab: Hoehe der Thuer 2, 6 m, Breite jeder Haelfte der Thuer 0,865 m.

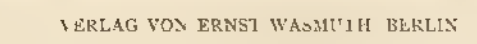
C. SUTTER, AUFGEN. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

GITTERTHUER IM INSTITUT DER ENGLISCHEN FRAEULEIN IN MAINZ — XVIII. JAHRH.

Maasstab: Originalgroesse

O ZIMMERMANN, AUFGEN. U. GEZ.


VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

SCHLUESSELSCHILDER — XVI. u. XVII. JAHRH.

Nuernberger Arbeit — Privatbesitz Nuernberg.



1



2

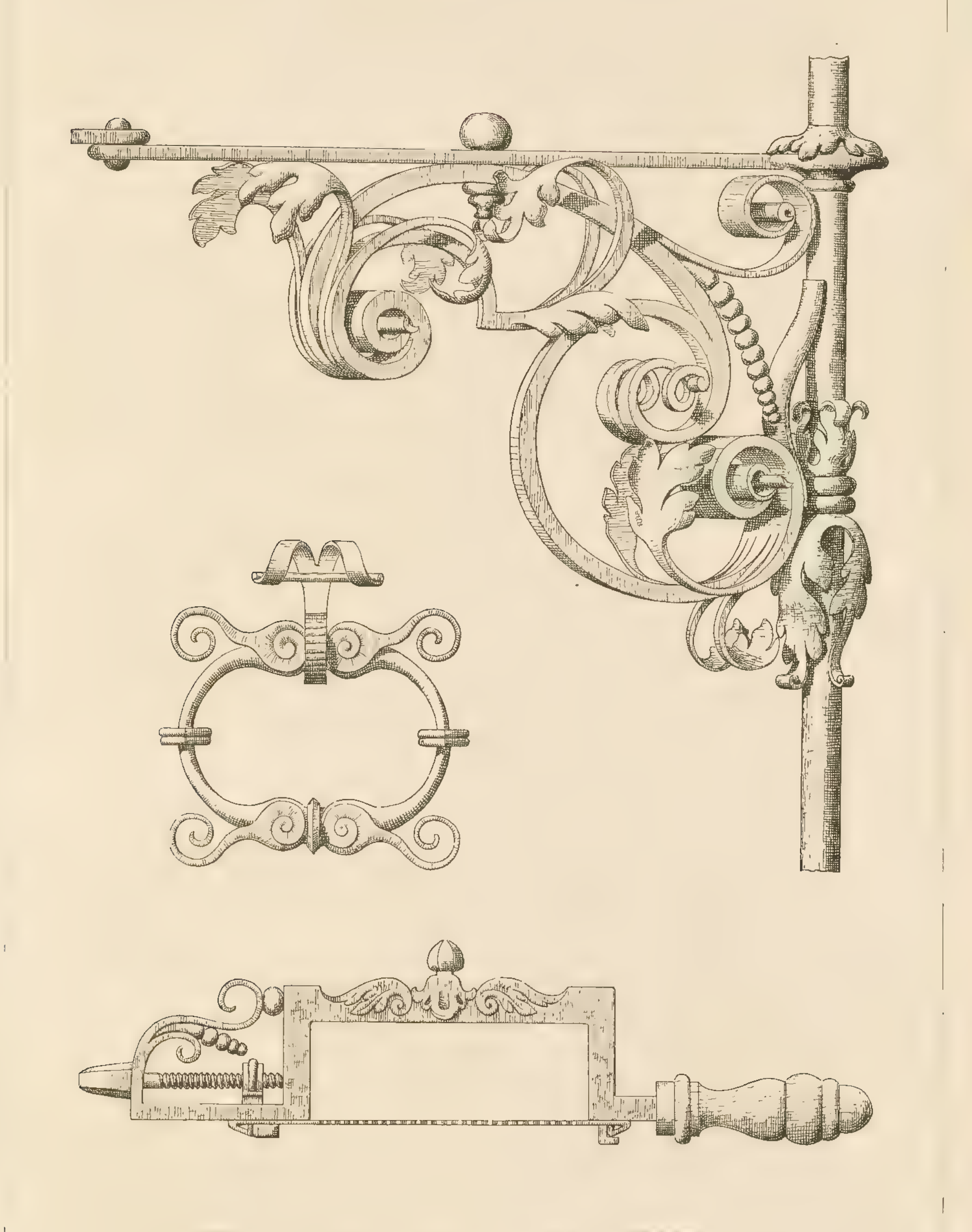
Maasstab: 1. 1 : 10. 2. 1 : 10.

HUGO BOERNER, AUFGEN. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

1. OBERLICHTGITTER 2. GITTER — XVI. JAHRH.

Im Besitze des Kunstgewerbe-Museums zu Berlin.



Maasstab. 1 u. 2 ca. natuerl. Groesse. 3 ca. 1/2 des Originals.

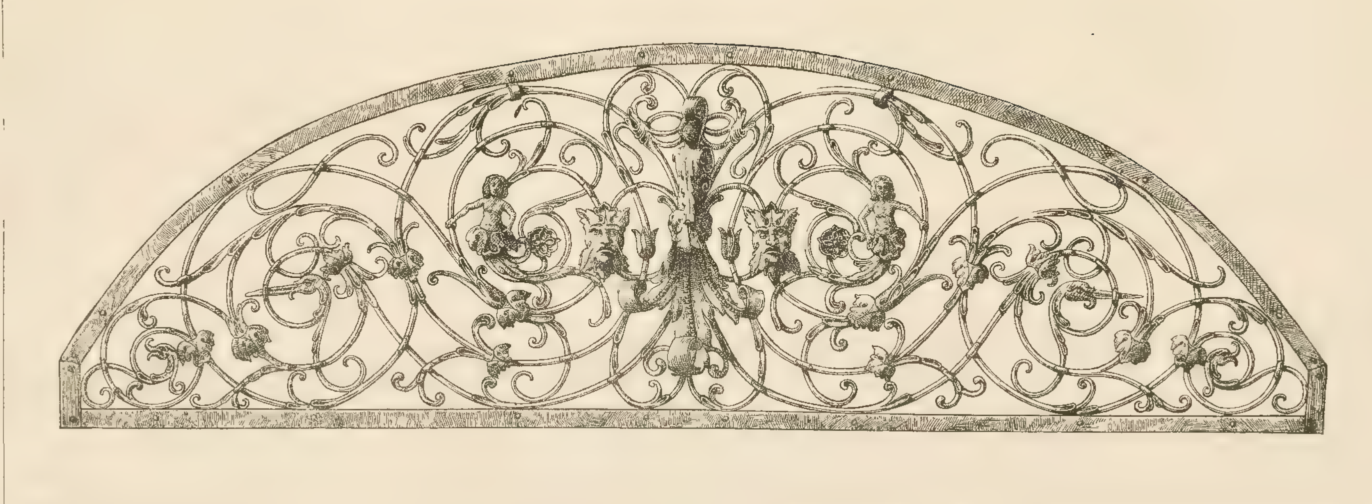
C. BOLLMANN AUFGEN. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

LEUCHTERCONSOLE, THUERKLOPFER UND SAEGE

1 u. 2. XVI. JAHRH. — 3. XVII. JAHRH.

Im Besitze des Kunstgewerbe-Museums zu Bremen.



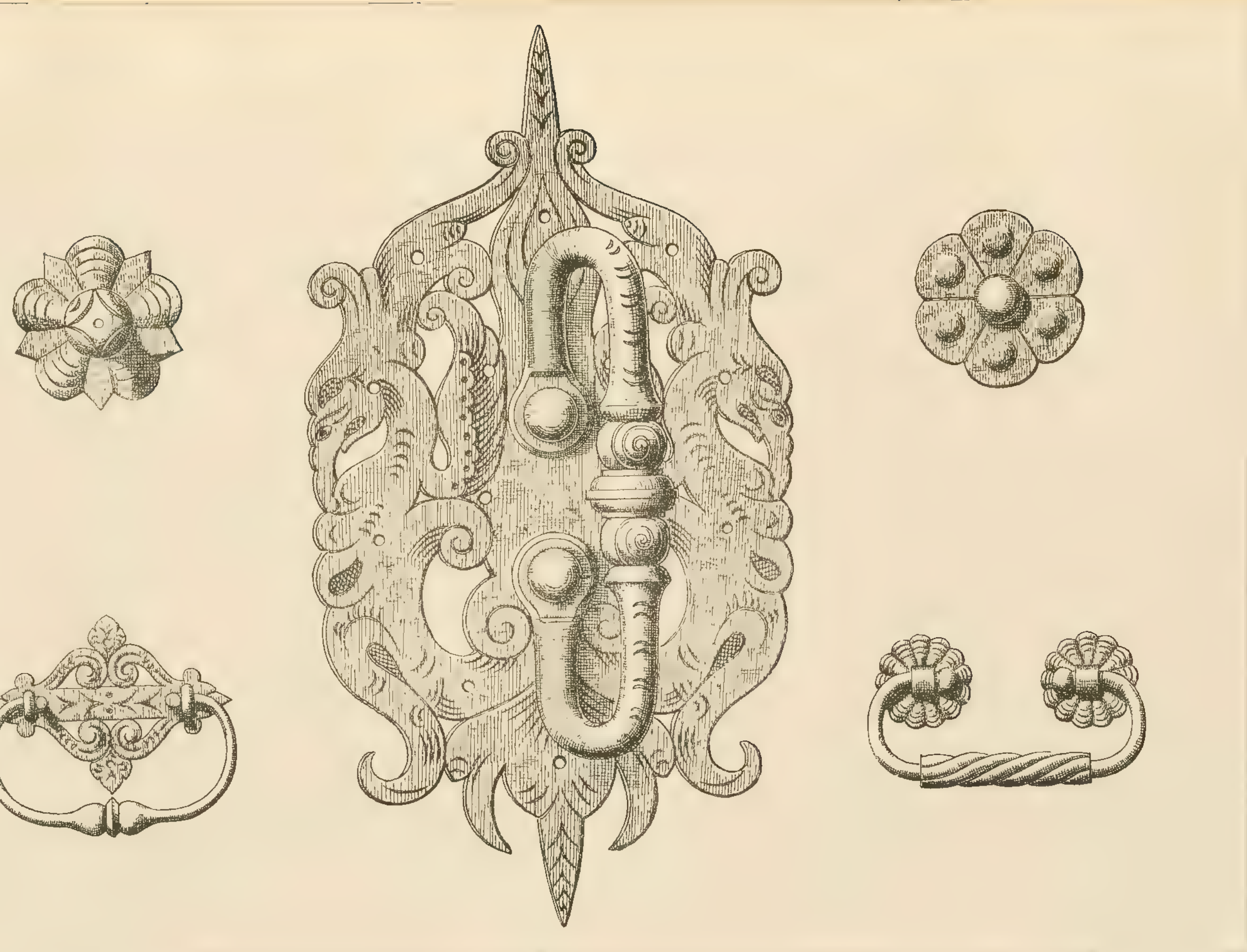
Laenge des Originals: 2,50 Meter.

O. ZIMMERMANN, AUFGEN. U GEZ

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

OBERLICHTGITTER — XVII. JAHRH.

Nuernberger Arbeit   Privatbesitz Nuernberg.



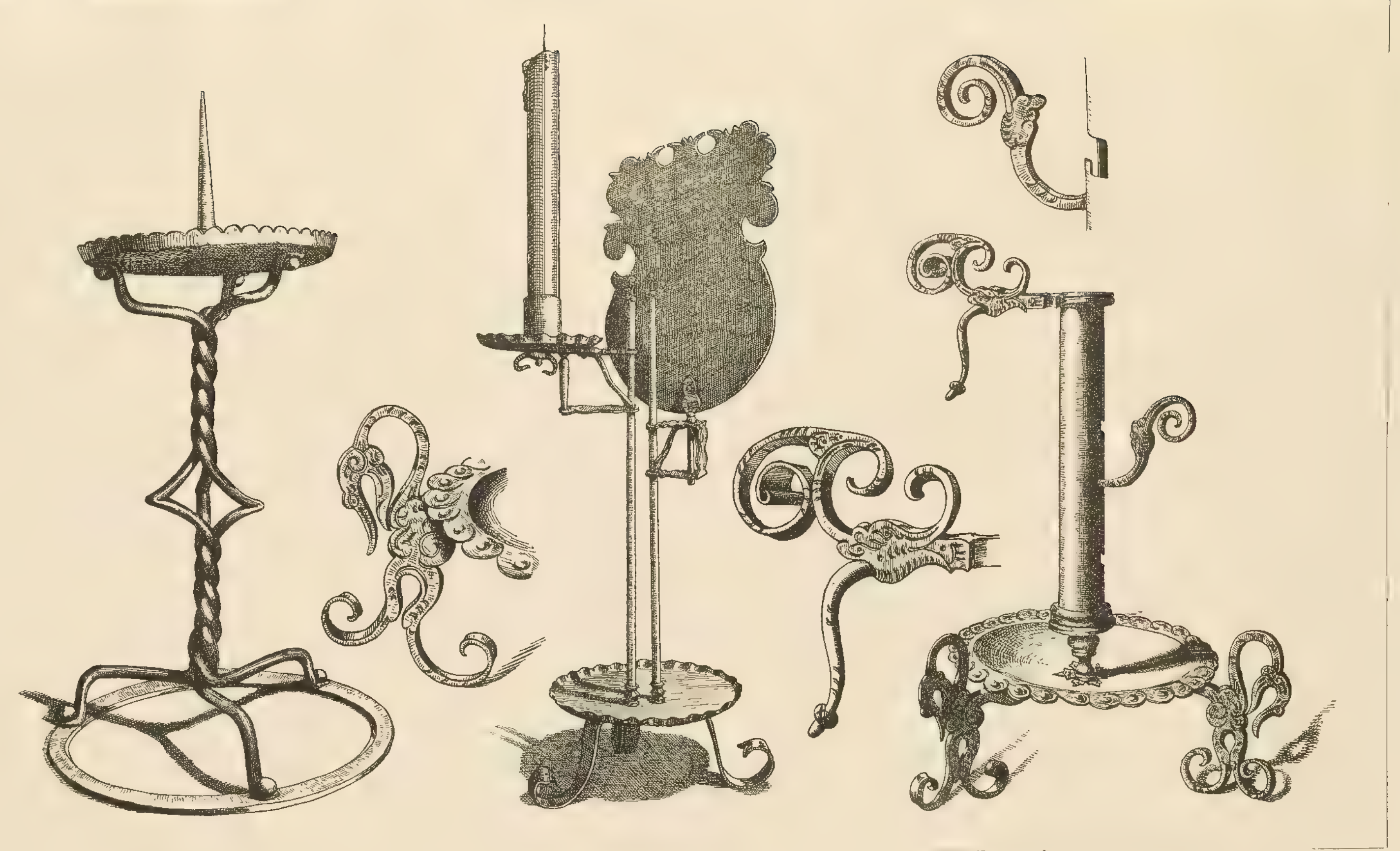
Natuerliche Groesse.

C. BOLLMANN. AUFGEN. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

HANDGRIFFE VON THUER, SCHRANK UND TRUHE UND ROSETTE — XVI. JAHRH.

Im Besitze des Kunstgewerbe Museums zu Bremen.



Maasstab 1 u. 2 ca. 1/3 des Originals, 3 ca. 1/2 des Originals.

OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN U GEZ

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

ALTARLEUCHTER

Nuernberger Arbeit — Privatbesitz Nuernberg

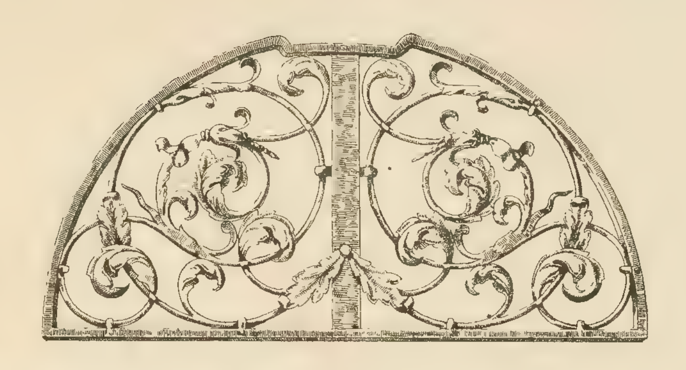
TISCHLEUCHTER ZUM SCHIEBEN MIT LICHTBLENDE

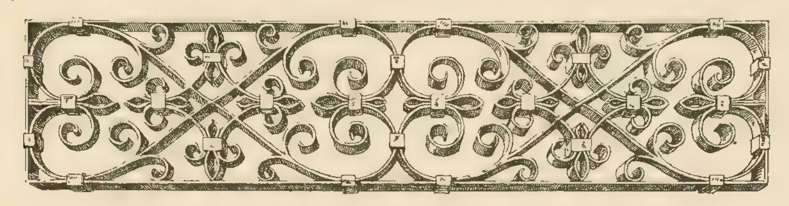
Nuernberger Arbeit — Privatbesitz Nuernberg

TISCHLEUCHTER NEBST DETAILS

Sueddeutsche Arbeit — Privatbesitz Nuernberg

1. XVI. JAHRH. — 2 u. 3. XVII. JAHRH.







Maasstab: 1. 1:7,5. 2. 1:5,6. 3. 1:4,5.

C. SUTTER, AUFGEN. U. GEZ.

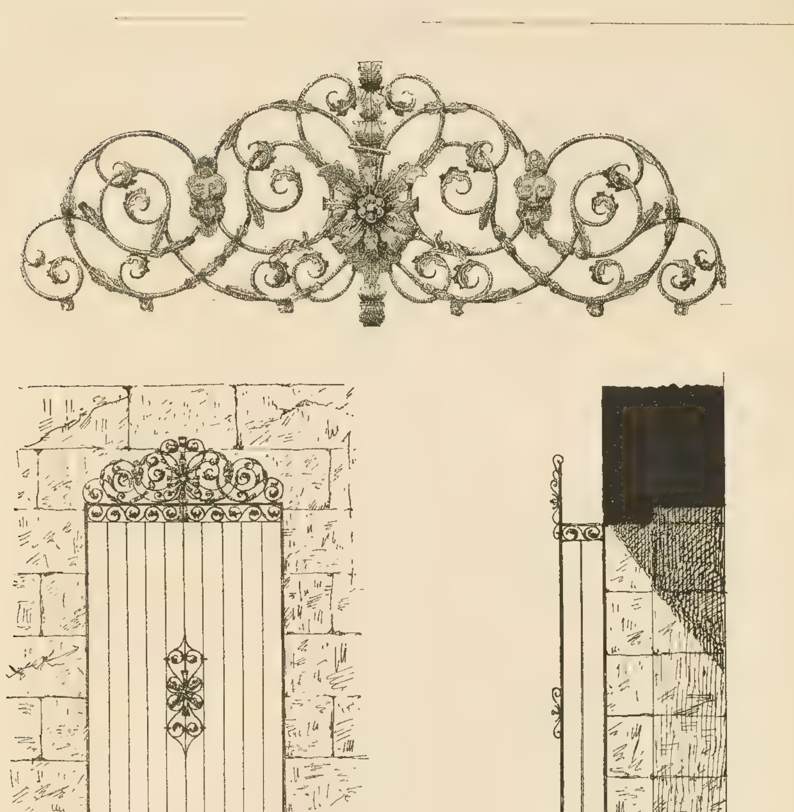
VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

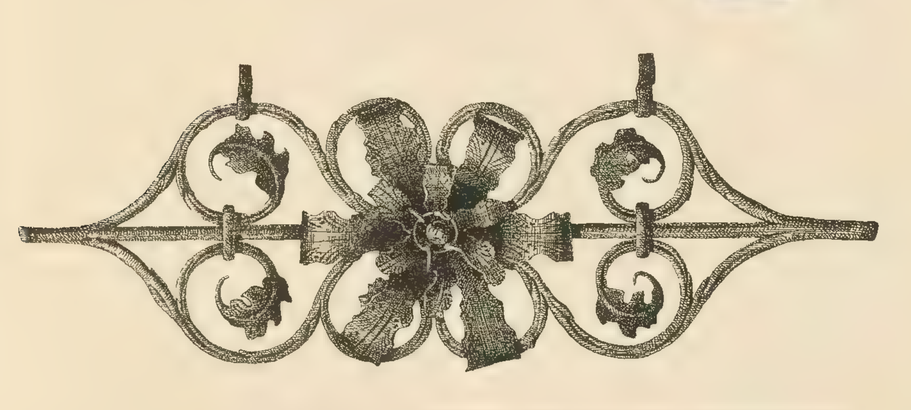
1. OBERLICHTGITTER MIT STARKER THEILUNG IN DER MITTE — 2. FUELLUNG

3. OBERLICHTGITTER

In der Mitte getriebener Kopf. Das Ganze stark vergoldet.

XVII. JAHRH.





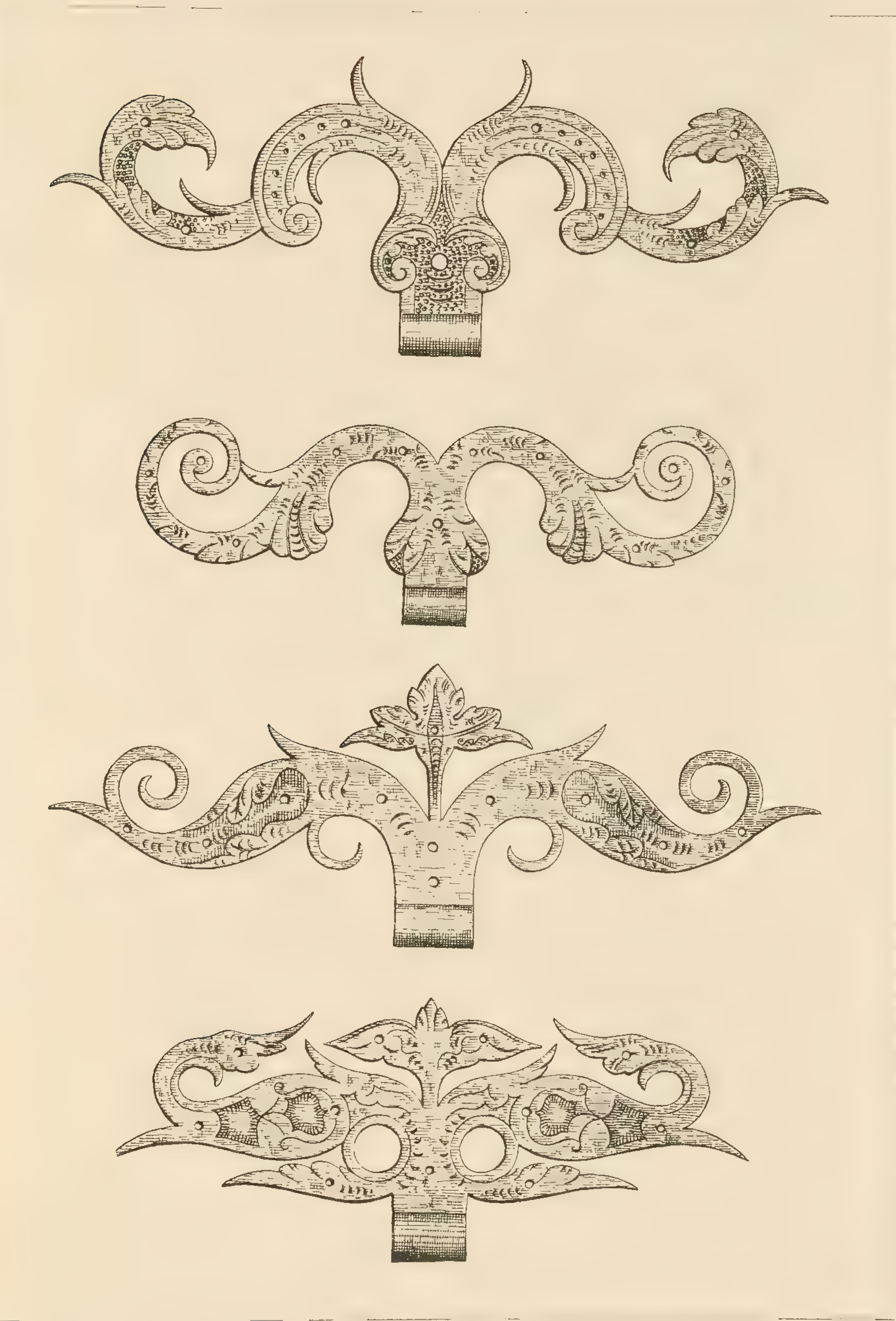
Maasstab 1. 1/4 des Originals; 2 u. 3. 1 : 15; 4. 1/2 des Originals.

A. SCHAUM, AUFGEN. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

FENSTERGITTER — XVII. JAHRH.

Privatbesitz — Berlin.



Maasstab: 1/2 natuerl. Groesse.

C BOLLMANN AUFGEN U. GEZ

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

THUERBAENDER — XVI. U. XVII. JAHRH.

Im Besitze des Kunstgewerbe-Museums zu Bremen.

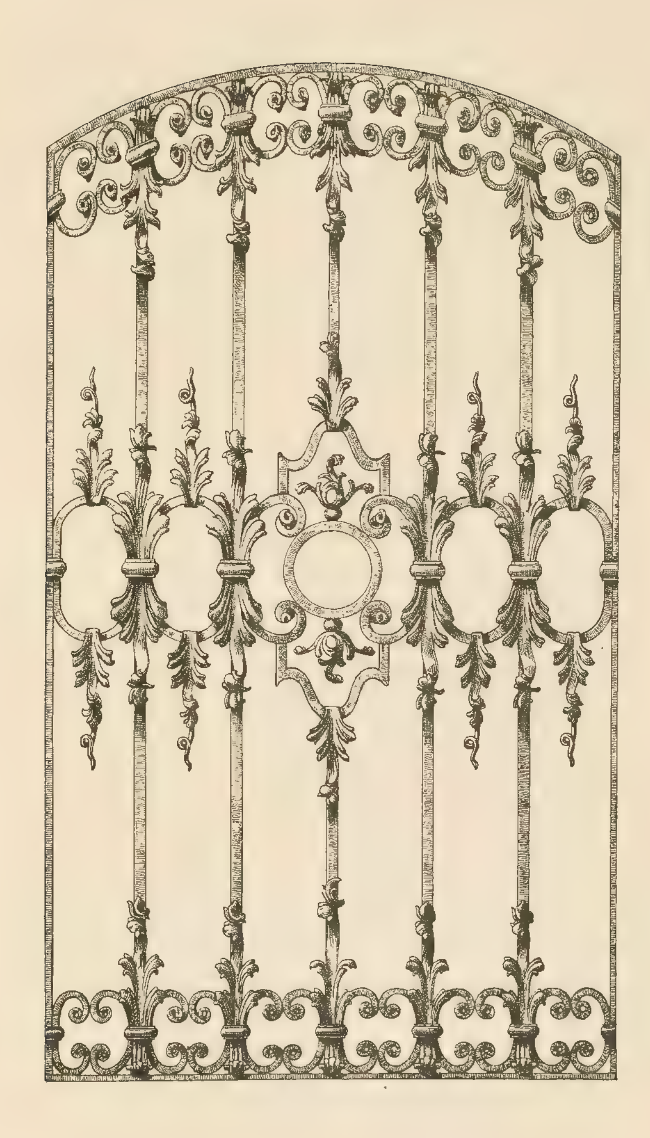


Maasstab. 1/7 des Originals

OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN. U GEZ

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

AUFSATZ AUF EINEM RECEPTIRTISCH IN DER MOHRENAPOTHEKE IN BAIREUTH — XVIII. JAHRH.



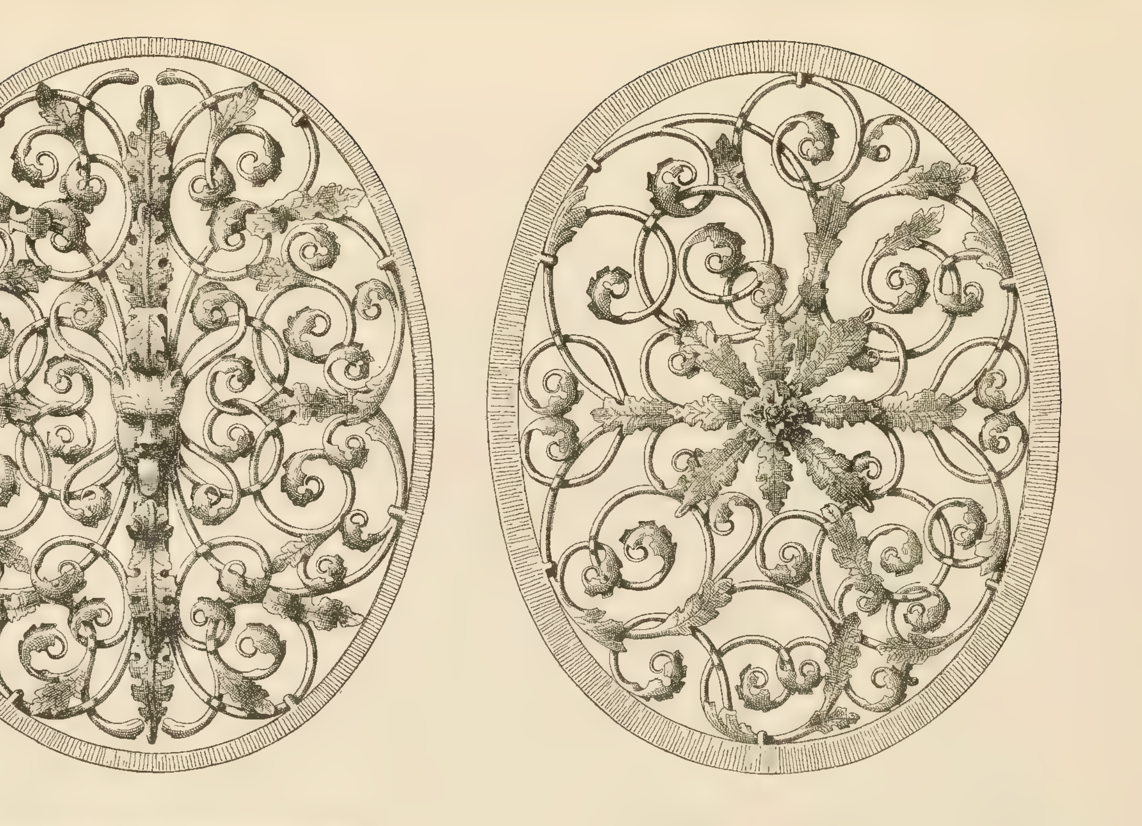
Maasstab: 1/6 des Originals.

OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

FENSTERGITTER — XVIII. JAHRH.

Regensburg — Privathaus.



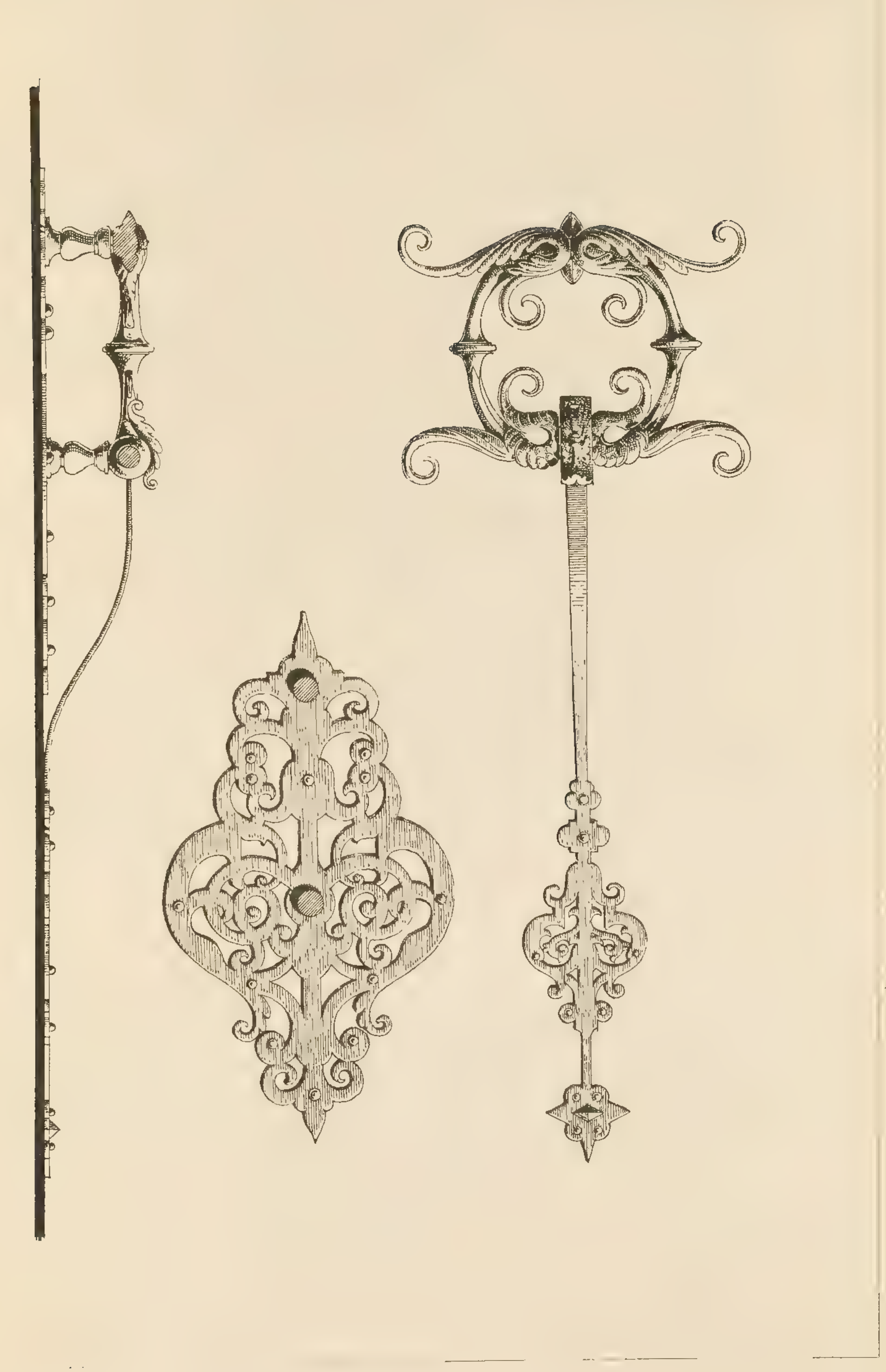
Maasstab: 1/4 der Originale.

KARL KOLZ, AUFGEN. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

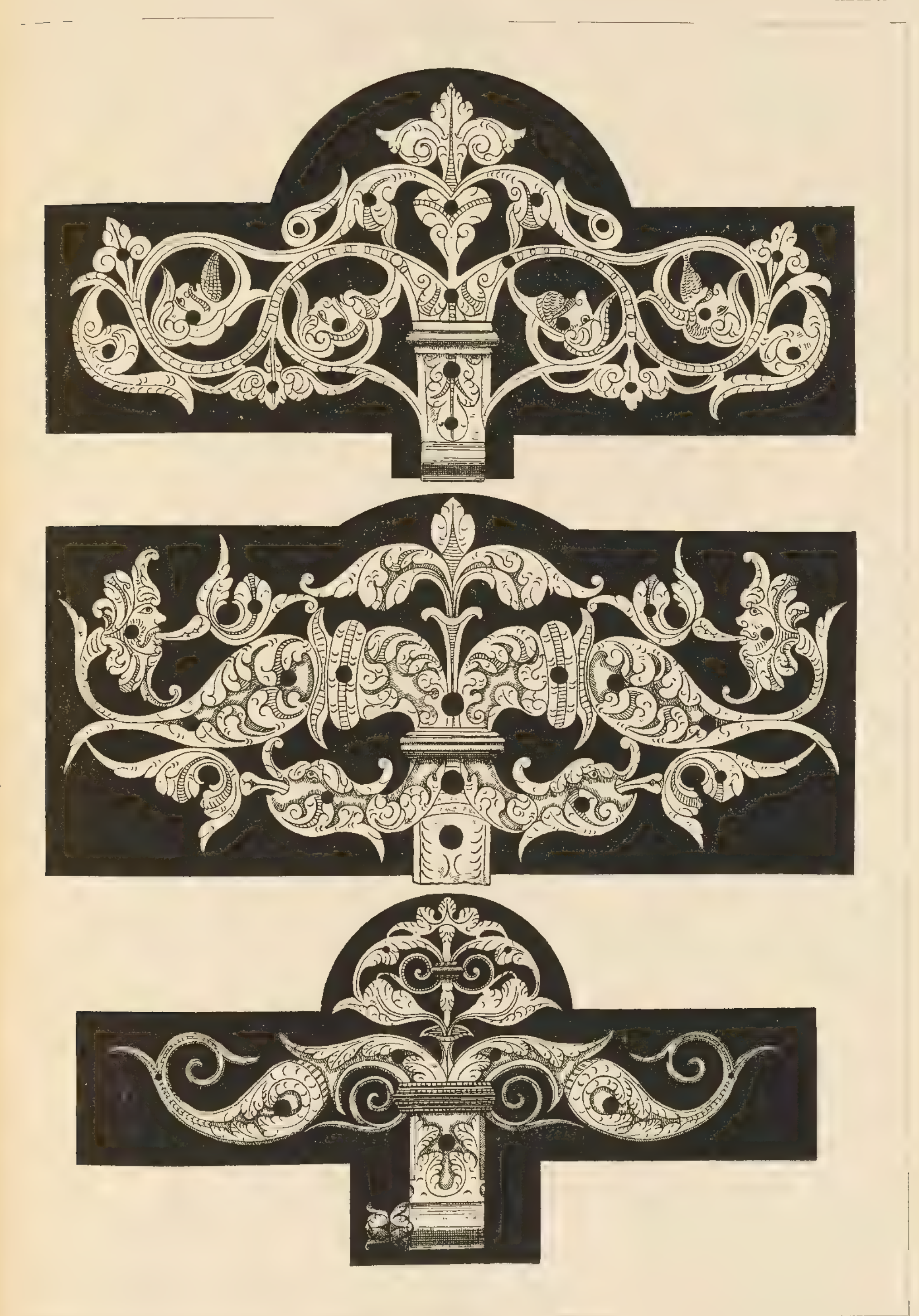
FUELLUNGSGITTER XVI. JAHRH.

Catharinenkirche — Lübeck.



W. RHENIUS AUFGEN., C. POLLMANN GEZ.
VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

ST. HEDWIGSKIRCHE IN TREBNITZ · XVI. JAHRH.



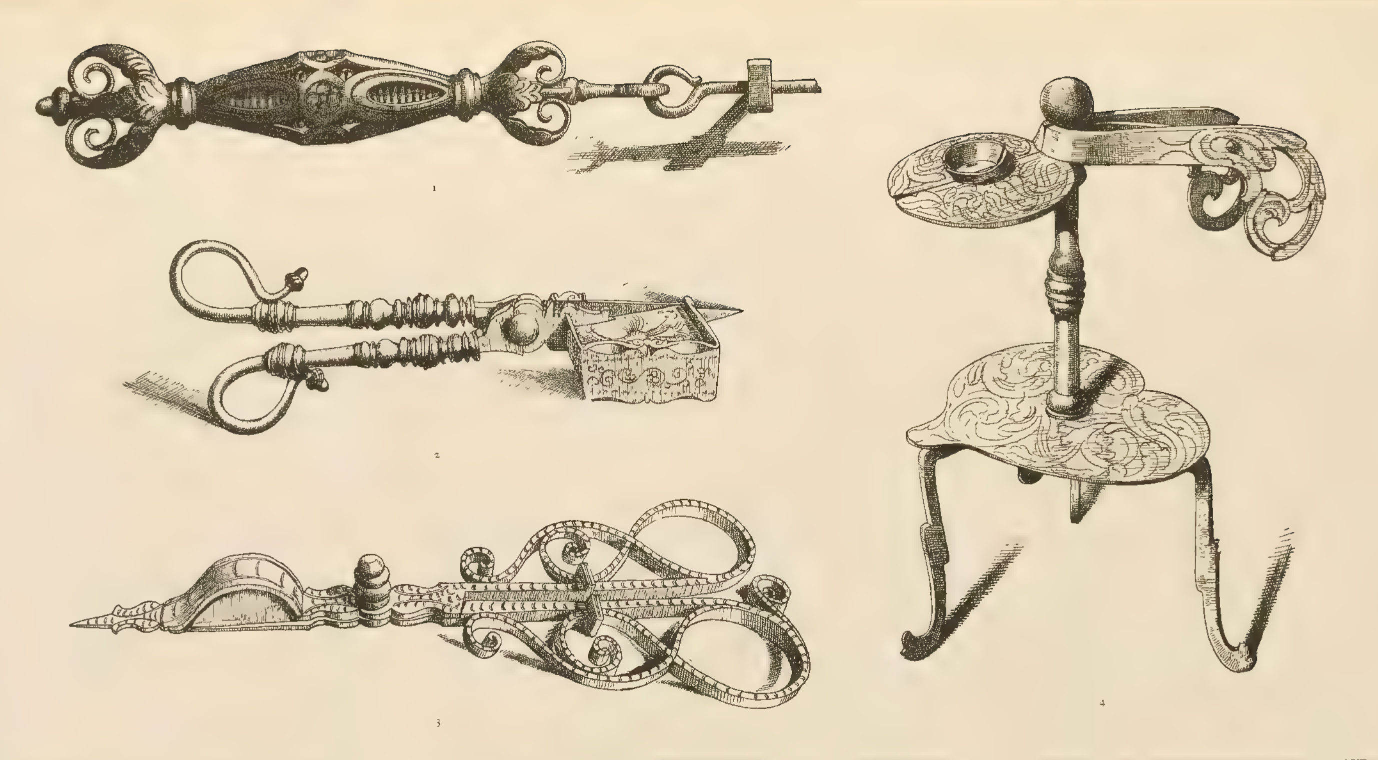
Maasstab: 1/2 der Originale.

OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

ZIMMERTHUERBAENDER — XVI. JAHRH.

Nuernberger Arbeit. 1. u. 2. im Privatbesitz in Nuernberg — 3. im Besitz des Kunstgewerbe-Museums in Hamburg.



OTTO ZIMMERMANN, AUFGEN. U. GEZ.

Maasstab. No. 1. 2/3 des Originals, No. 2. 3. 4. in Originalgroesse.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

1. KLINGELZUGGRIFF — XVII. JAHRH.

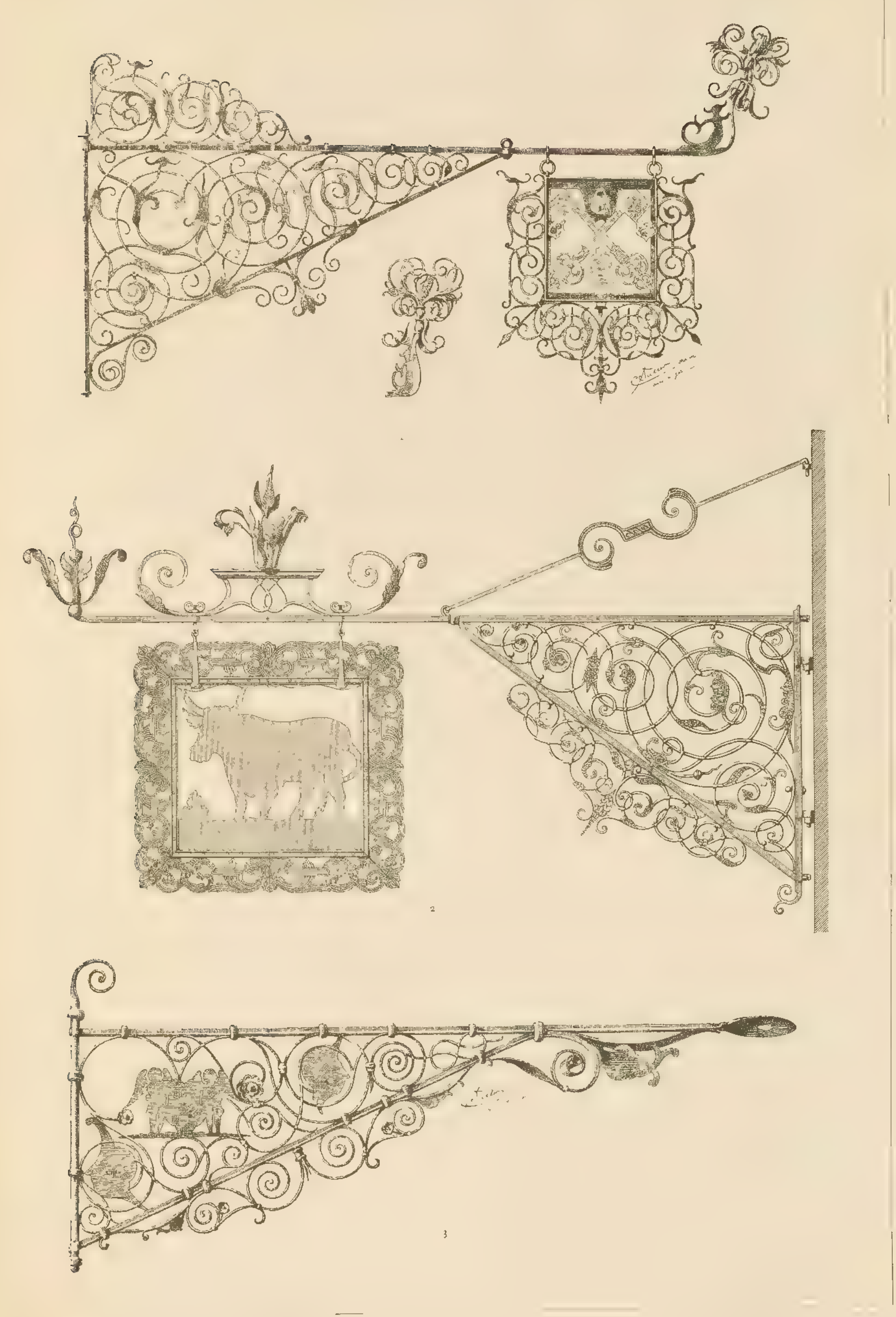
Nuernberger Arbeit — Privatbesitz — Nuernberg.

2. UND 3. LICHTPUTZSCHEEREN — XVI. UND XVII. JAHRH.

Privatbesitz — Nuernberg.

4. WACHSSTOCKSCHEERE MIT GRAVIRUNGEN — XVII. JAHRH.

Privatbesitz — Nuernberg



1 u. 3 C. SCHULER AUFGEN. U. GEZ. — 2 C. LACHER AUFGEN. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

1. SCHLOSSERHERBERGE ZU MAINZ — XVI. JAHRH.

Mainzer Arbeit — Im Besitz des Mainzer Museums.

Hoehe 1,25 m. Breite 2,40 m.

2. WANDARM AUS SCHMIEDEEISEN — XVI. UND XVII. JAHRH.

Steirische Arbeit — Im Besitze des Professor C. Lacher in Graz.

Hoehe 0,98 m. Breite 2,25 m.

3. WANDARM AUS SCHMIEDEEISEN — XVI. JAHRH.

Mainzer Arbeit — Im Besitz des Mainzer Museums.

Hoehe 0,58 m. Breite 1,40 m.



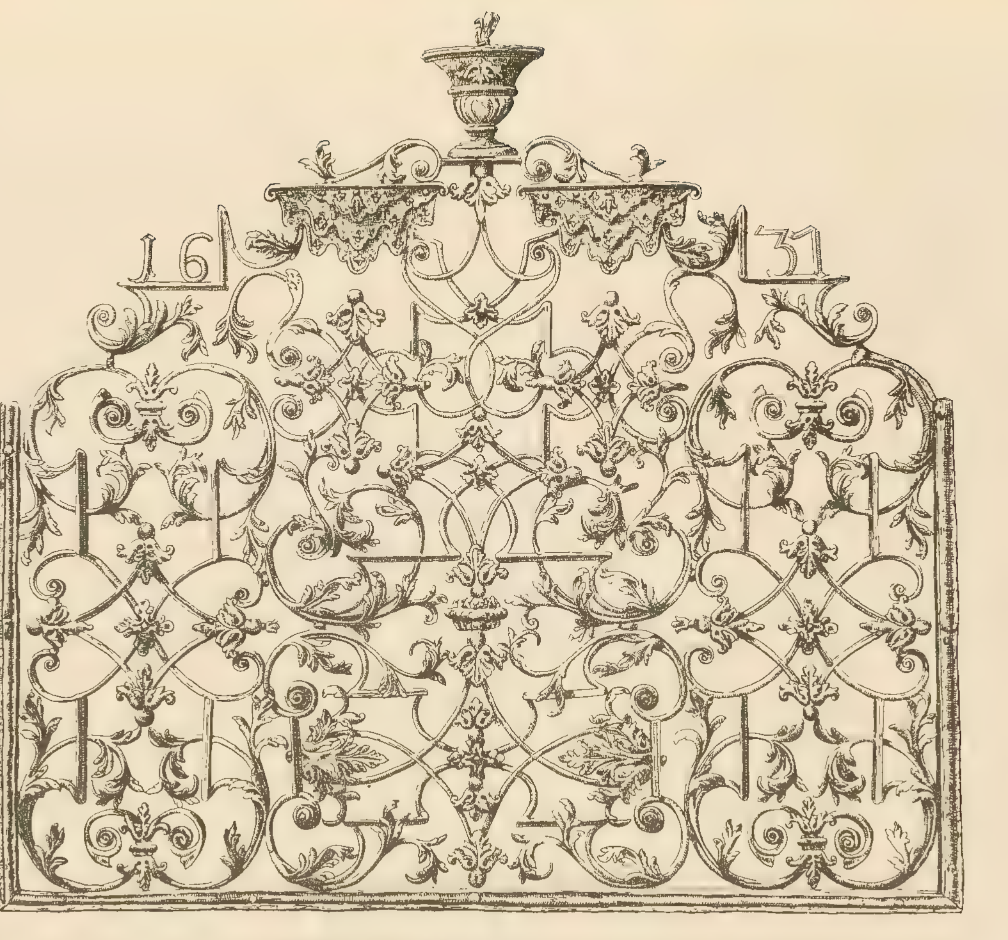
Maasstab 1 : 67

M WALDAU, AUFGEN U GEZ

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

BAROCK GITTER — XVII. JAHRH.

Salzburger Arbeit — Im Besitze des Koenigl Saechs. Kunstgewerbe-Museums in Dresden.



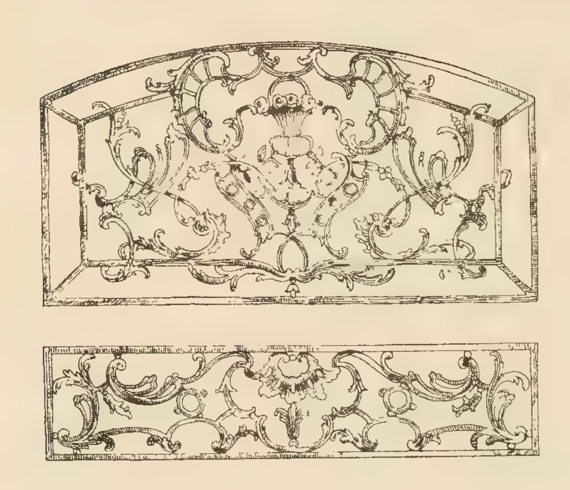
Maasstab 1 : 5

M. WALDAU, AUFGEN. U. GEZ.

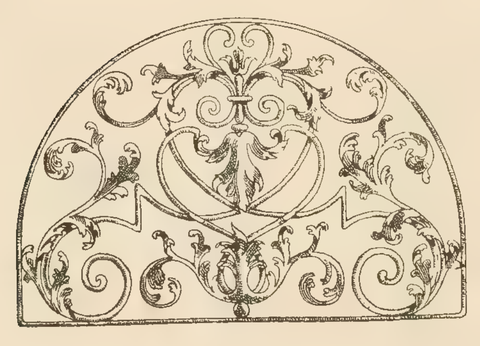
VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

GITTER — DATIRT 1631.

Salzunger Arbeit — Im Besitze des Koenigl. Saechs. Kunstgewerbe-Museums in Dresden







Maasstab: 1 : 10.

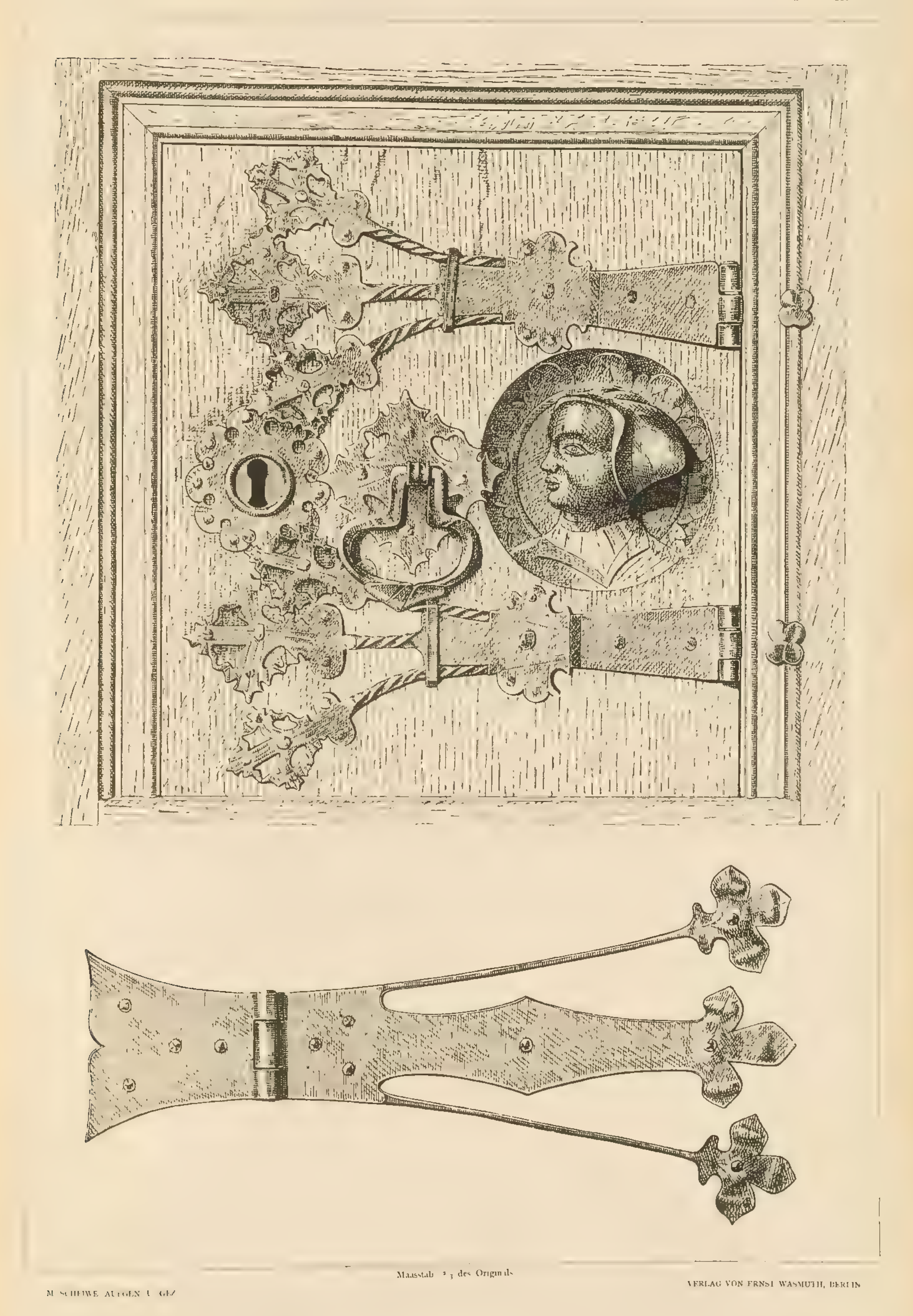
B. SCHAEDE, AUFGEN. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

I. FENSTERGITTER IM STADTSCHLOSS ZU POTSDAM — XVIII. JAHRH.

II. TREPPENGELAENDER IM KGL. KUNSTGEWERBE-MUSEUM ZU BERLIN — XVIII. JAHRH.

III. OBERLICHTGITTER AUS RUNDEISEN IM KGL. KUNSTGEWERBE-MUSEUM ZU BERLIN — XVIII. JAHRH.



Maasstab $^{2}/_{3}$ des Originals

M. SCHEWE AUFGEN. U. GEZ.

VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN

KLEINE SCHRANKTHUER UND ANGELBAND AUS BREMEN — ANFANG DES XVI. JAHRH.

Im Besitze des Hamburger Museums für Kunst und Gewerbe.


GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01556 5696





